[AÑ]O II · No. 9

[A]RQVITECTVRA



· REVISTA MENSVAL ·



· HABANA ·

[FEB]RERO 1919

Cuban

So

Aparta

M

R

TOMO II.

ARQ

COLEGIO DE

TOMO II.  No. 9

ARQVITECTVRA

LA HABANA, MARZO 1919

SVMARIO

Portada: La Esfinge de Giza.

TEXTO

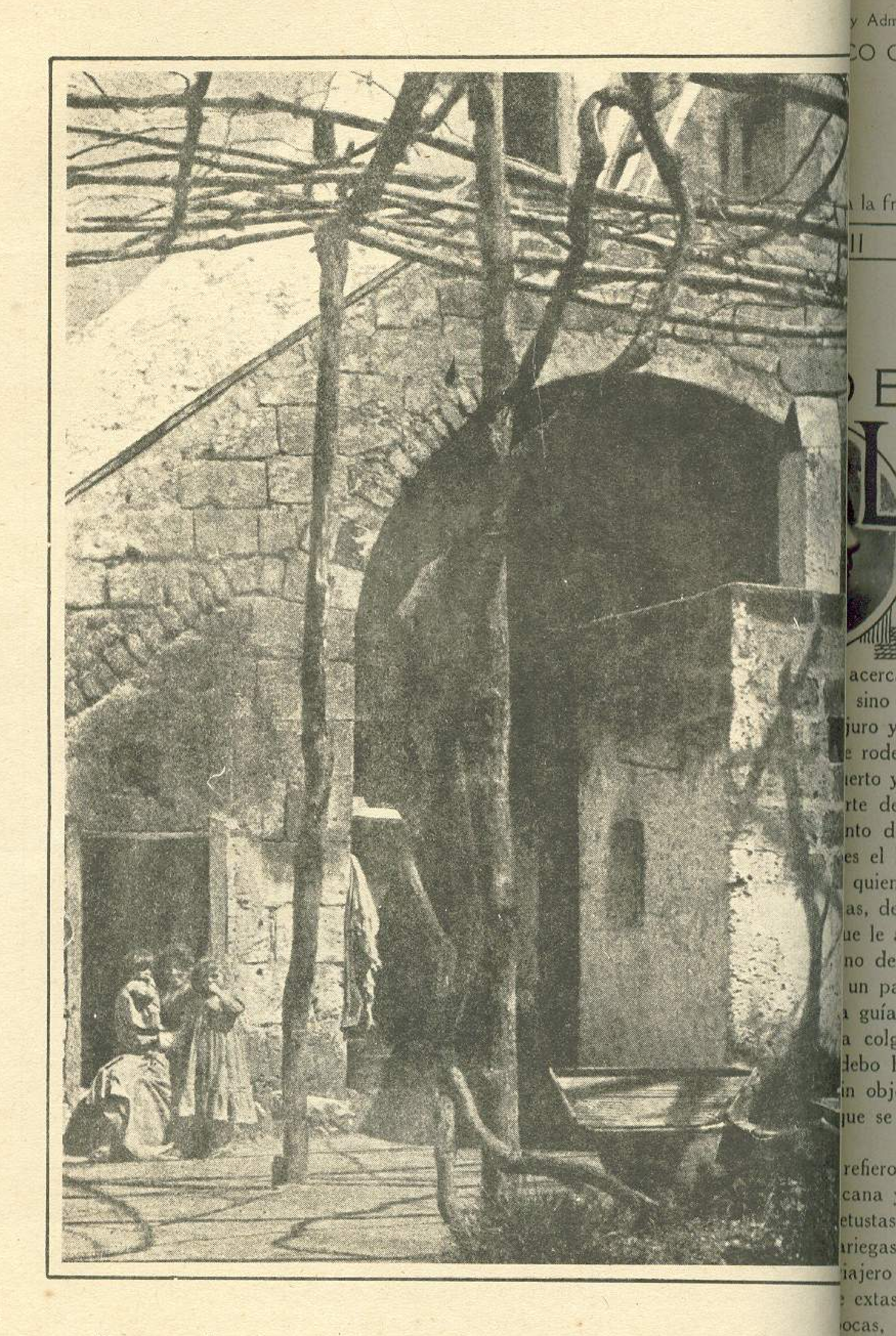
FOTOGRABADOS

SUSCRIPCION: TRES PESOS AL AÑO
PRECIO: TREINTA CENTAVOS

REDACCION Y ADMINISTRACION:
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA — SAN IGNACIO NUM. 25.
TELEFONOS A-7911. A-6776.

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:
FEDERICO G. FABRE

CASA DE CAMPESINOS EN ITAL



Típica entrada a la residencia rústica de un campesino en Santa Agata, Sorrento.

Cortesía de

dministrador:
G. FABRE

ARQVITECTVRA
· REVISTA MENSVAL ·
POR EL ARTE PATRIO MCMXVII

Redacción y Administración:
Colegio de Arquitectos de la Habana
San Ignacio 25.
Teléfonos A-7911. A 6776.

Suscripción anual: $ 3.00.
franquicia postal e inscripta como correspondencia de 2a. clase en la Admón. de Correos de la Habana.

MARZO DE 1919 No. 9

E ANTAÑO

Por RAMIRO CABRERA

OS que menos conocen su tierra son los que viven en ella.

Preguntad por el Morro, por el Castillo de la Fuerza o el Templete, a cualesquiera de vuestros amigos, jóvenes o viejos y veréis cuán poco os a no ya de la historia exacta de esos mode sus detalles y estructura interior.

perjuro que jamás he subido a la plataa el foco que ilumina de noche la entraque indica ruta segura a los navegantes. que esto no tiene nada que ver con el las memorias de la vetusta y hermosa echo que generalmente el viajero, el exverdaderamente se preocupa, como los observar y escudriñar las cosas que exadmiran.

esos turistas que cruza por las calles de de lentes clavados en el cuadro de las o Bedequer entre los dedos y la cámara ndo de la cinta cruzada al cuello, es berme fijado en un detalle perdido, al o, pero de bastante interés para no olos escapa a los ojos en nuestra propia

a las grandes puertas de caoba, de ceotras moderas preciosas, claveteadas de gastadas que defienden aun a algunas de la ciudad antigua.

migo que me detuvo para admirar ese ba delante de esas reliquias de las que r desgracia, y que daban esplendor y arquitectura capitalina.

vez he entrado con él en un zaguán expectación curiosa del tranquilo vecindario o de un portero amodorrado, hemos permanecido largo rato mirando el espesor de los tablones y los cuadros, los goznes, las aldabas y los cerrojos de los sólidos portones reforzados.

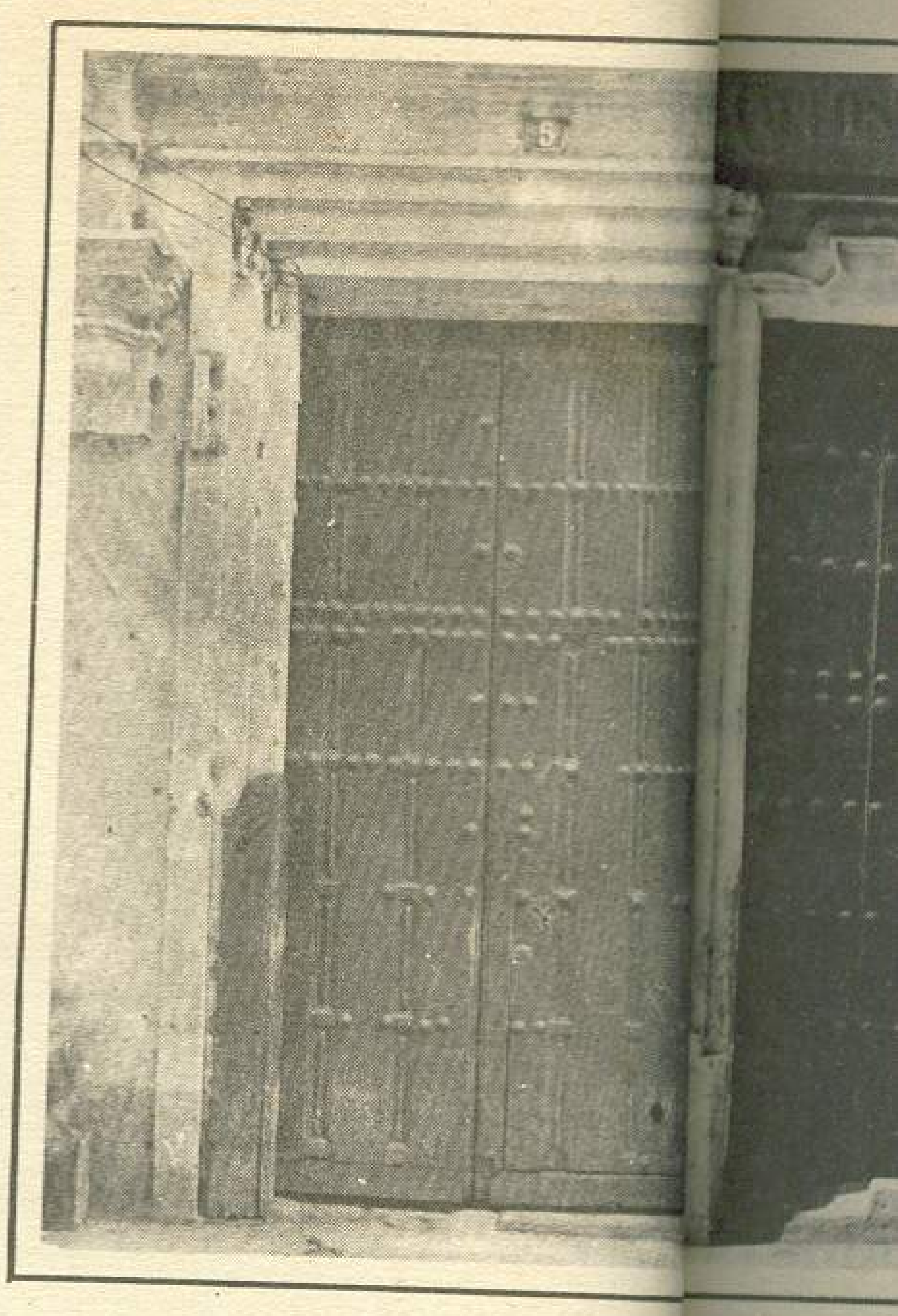
En la Loma del Angel, frente a la pintoresca iglesita, hacia la esquina que da al Este, existe aun una pequeña casa de dos pisos, con balcones y aleros de madera dura; de ventanales altos torneados del mismo material y el techo de teja criolla. No la cambiaría por un moderno chalet del Vedado, si fuese mía... Me dijo mi amigo. "Me parece, mirándola, que de un momento a otro han de crujir las hojas del portón, para dar salida a sus viejos moradores, vestidos de gala; el caballero con las mangas recamadas de encaje y la señora con su gran peineta y sus enaguas anchísimas y plegadas..."

Haced conmigo un recorrido por la calle de Oficios, la Plazoleta de Luz, por la de Cuba, la Plaza Vieja, Amargura, San Ignacio, Empedrado, la Merced... la misma Obispo, tan poblada y bulliciosa. Deteneos enfrente de algunas casas de aspecto señorial, enormes, con sus balcones y sus aleros de madera pintados de verde, cubiertos de tela de arañas. Estas residencias palaciegas están convertidas ahora en almacenes o en casas de vecindad. Se las ha estropeado, envilecido manchadas: se las ha arrebatado su antiguo esplendor de aquellos días en que el Conde de San Servando, el Marqués de Peñalver, el de la Real Proclamación, el hidalgo Don Diego de Pérez, los Calvo de la Puerta, Almendares, los Zaldívar, los Pedroso, los Trevejo, los Arango, los Morales, los Fernandina, los Montalvo, hacían derroches de lujo y de cortesía, animándolas con el ir y venir de sus esclavos, las luminarias de sus saraos, los colores de sus escudos, las lamparillas de los santos y el tragín de sus calesas, palafreneros y quitrines.

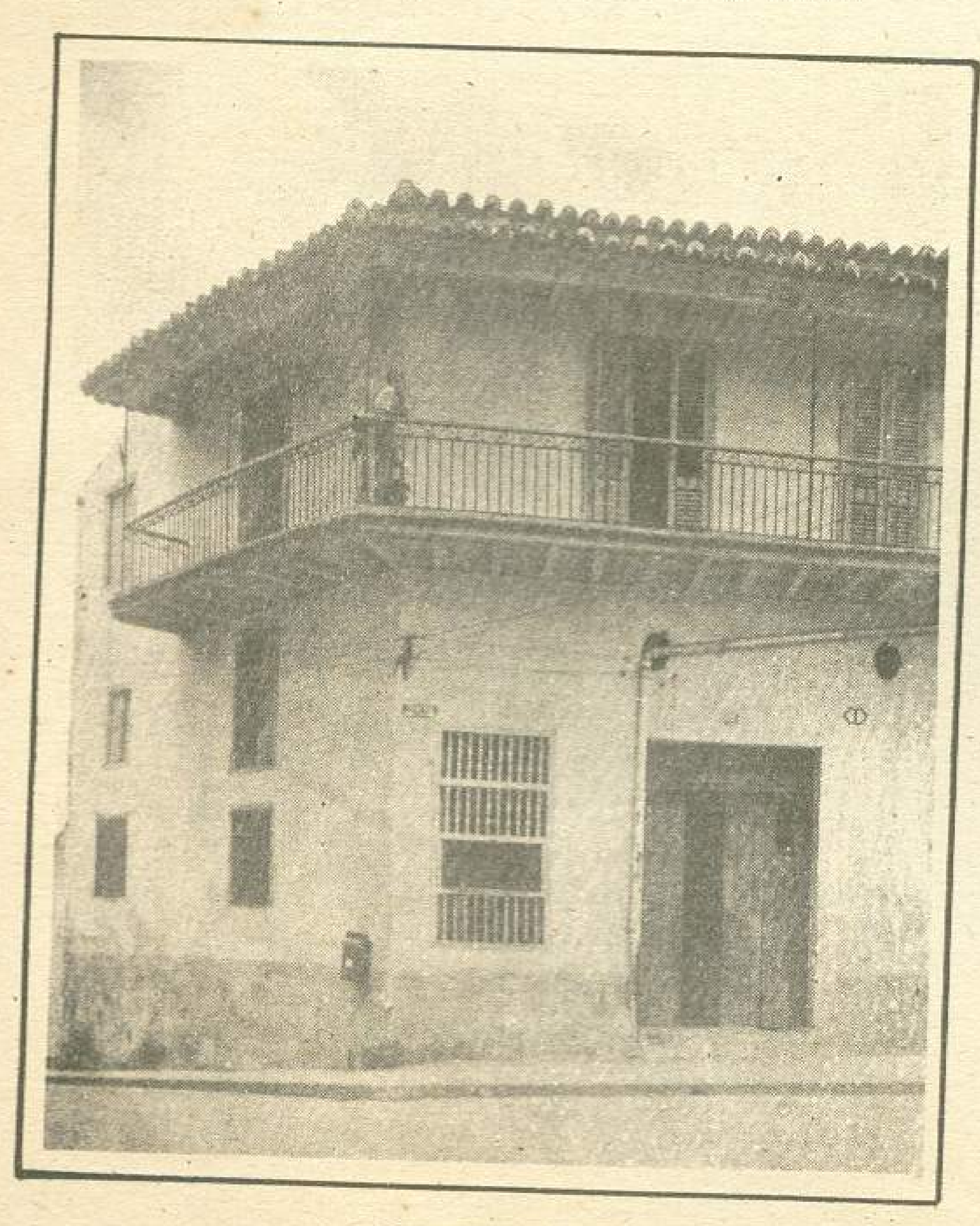
A pesar del cambio operado, las mansiones aban-



Muralla 11, antigua casa del Conde de Jaruco



Amargura 5,



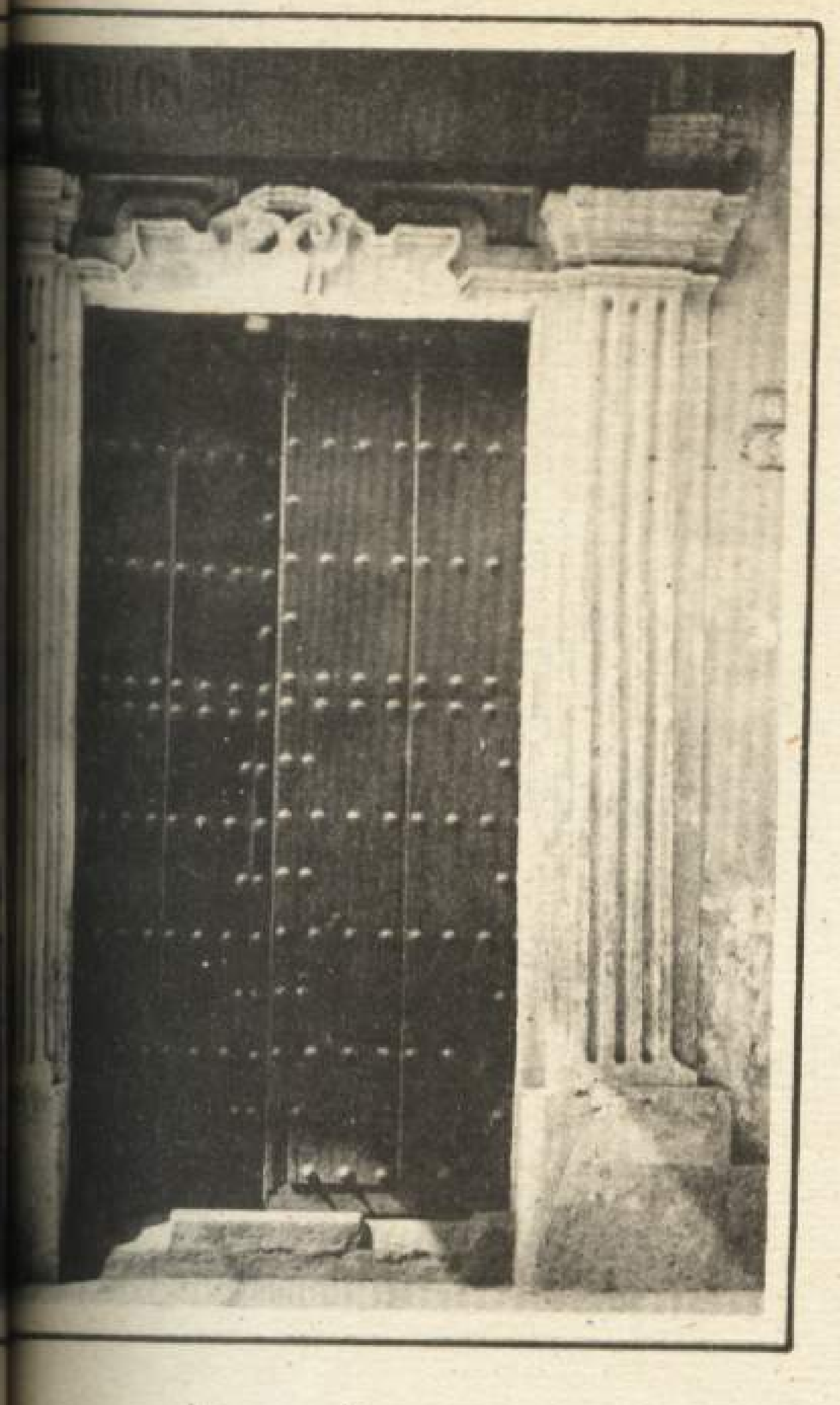
Compostela 1

donadas conservan ingentes el sello pro
za; no desmienten el pasado ilustre de
sombras del tiempo.

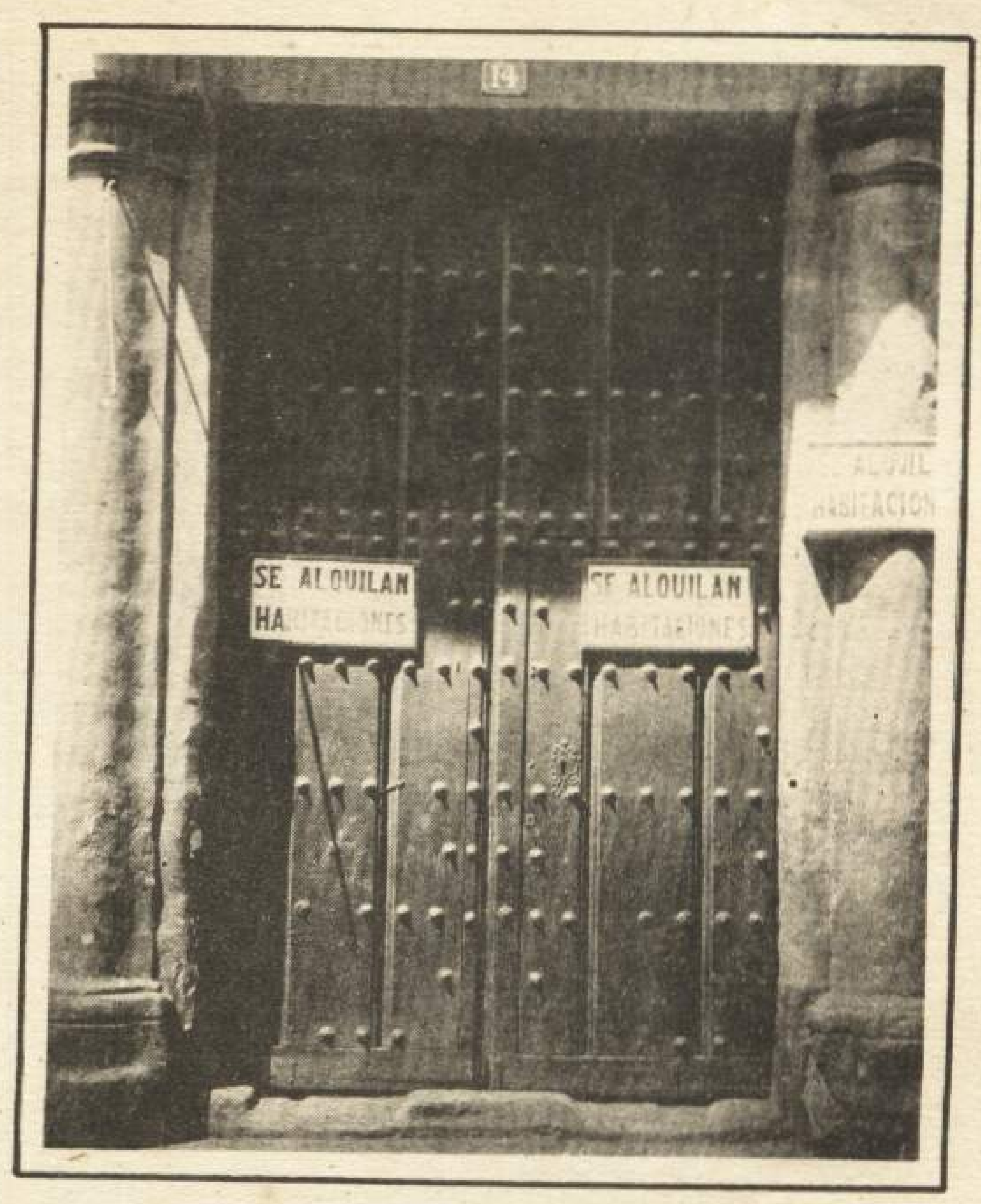
Están cubiertas de polvo, agrietad
mordidas por el musgo, ahumadas las
tas las canales. En vez del prócer se
sombrero de copa elevado, luenga levi
y las patillas recortadas, se vé en los
derno cargador sudado, vulgar y afano
camisa, blasfemando al conductor del
en vapores que se lleva la carga; per
cambio de escena y de moradores, el p
se mantiene erguido y orgulloso mostran
señor de gala hecha girones, las señales
gen y el carácter ilustre del que le tra
su regalo y boato...

Intramuros, o sea la parte de la
prende el litoral de la bahía que cer
murallas de la Punta al Arsenal, hogar
ferrocarriles, conserva aisladas, por las
ficaciones modernas detestables, algunas
siones de antaño.

Es interesante recorrerlas. Enton
maba el terreno. Las amplias galerías
das en cuadro, cubiertas de anchos co
bitaciones eran muy espaciosas; las pa
murallas, propias para resistir un estado
ataques a veces temidos, de los piratas.



Amargura 6



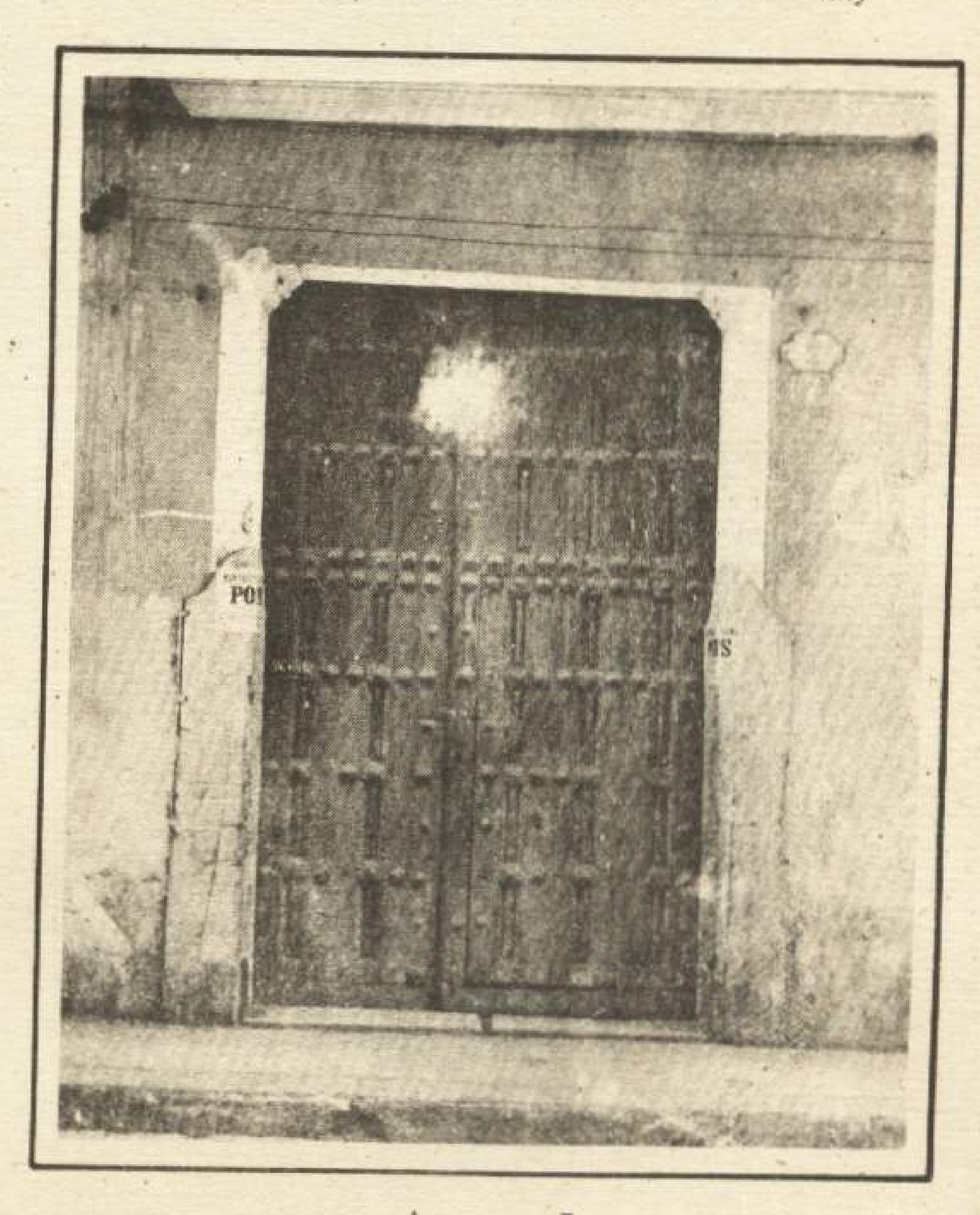
Obrapía 14, Antigua casa del Conde de O'Reilly

y traspatios adornados con enormes tinajones en que se recogían las aguas pluviales, los des- barbacoas, las amplias escalinatas, las co- las arcadas de piedra, forman un laberinto en alojaban los señores, los esclavos, los mayor- se guardaban las provisiones, los frutos de las idas del campo y los productos de las vegas de azúcar.

ancho portón de acero, de gruesísimo espesor, ía de par en par al amanecer y dejaba descu- vista el patio principal, la gran escalera de balcones y el puente de los entresuelos, per- hora cerrado, cubierto de polvo y por diversas es de pintura de aceite que le robaron su tivo. Los gruesos clavos de bronce y los meta- sirven de refuerzo aparecen ocultos también ta cuarteada y el mugre.

mejor una de estas residencias cae bajo la pi- doledora del albañil y de los peones para susti- apartamentos modernos, estrechos, faltos de y de luz y entonces las vetustas ventanas tor- madera a las que se asomaba la dama y eran s de amores, canciones, venturas y desdi- as labradas de cedro, las puertas, los bron- es, los herrajes gastados por los años, van los rastros o a servir de leña a las industrias cas.

he visto una sola alma piadosa, apegada a



Amargura 7



Baratillo 7

lo viejo que se apresure en esas demoliciones a salvar del naufragio una de estas reliquias del pasado.

En Mercaderes 41, en Muralla 11, casa del Conde de Jaruco, en San Ignacio 70, en Baratillo 7, en Obrapía 7 (hoy almacén de Astorqui y Cía.), en Obrapía 14, Casa del Conde de O'Reilly, hoy de inquilinato; en San Ignacio 66, en Lamparilla número 3, en Amargura 6, propiedad de la Sociedad Económica de Amigos del País; en Amargura números 5 y q, se conservan muestras de lo que eran los portones que dan entrada a los palacios y solares de que hablo. El estuco, la pintura y el polvo ocultan su mérito y su grandeza original.

Una de esas mismas puertas la única que conozco rescatada al olvido, la adquirió en cierta ocasión por espíritu de economía, un propietario meticuloso.

De una casa ruinosa de la calle de Inquisidor la hizo trasladar por poco dinero a la casa moderna de Galiano número 66, entre San Miguel y Neptuno, hoy propiedad del Banco de Fomento Agrario a sus oficinas.

El director de esa institución, el señor F turo Netto, hombre de rara cultura y de g cos exquisitos, no perdió el tiempo en descu que guardaba la entrada de su casa y d diatamente raspar las pinturas profanas y de bierto los clavos y contrafuertes y tras alg labor y de paciencia, el bronce reapareció tr ciente como el oro y la venerable caoba resur do la superficie lisa y bruñida de sus tiempos

Buscad la muestra, admirad el mueble y veréis que juntos todos los arabescos mod nuevas construcciones, no la superan en una

¡Quién sabe si estas notas han de gan más para que se salve del olvido y de la una que otra de las pocas puertas que nos q Habana colonial que se transforma y se viste

Habana, Marzo de 1919.

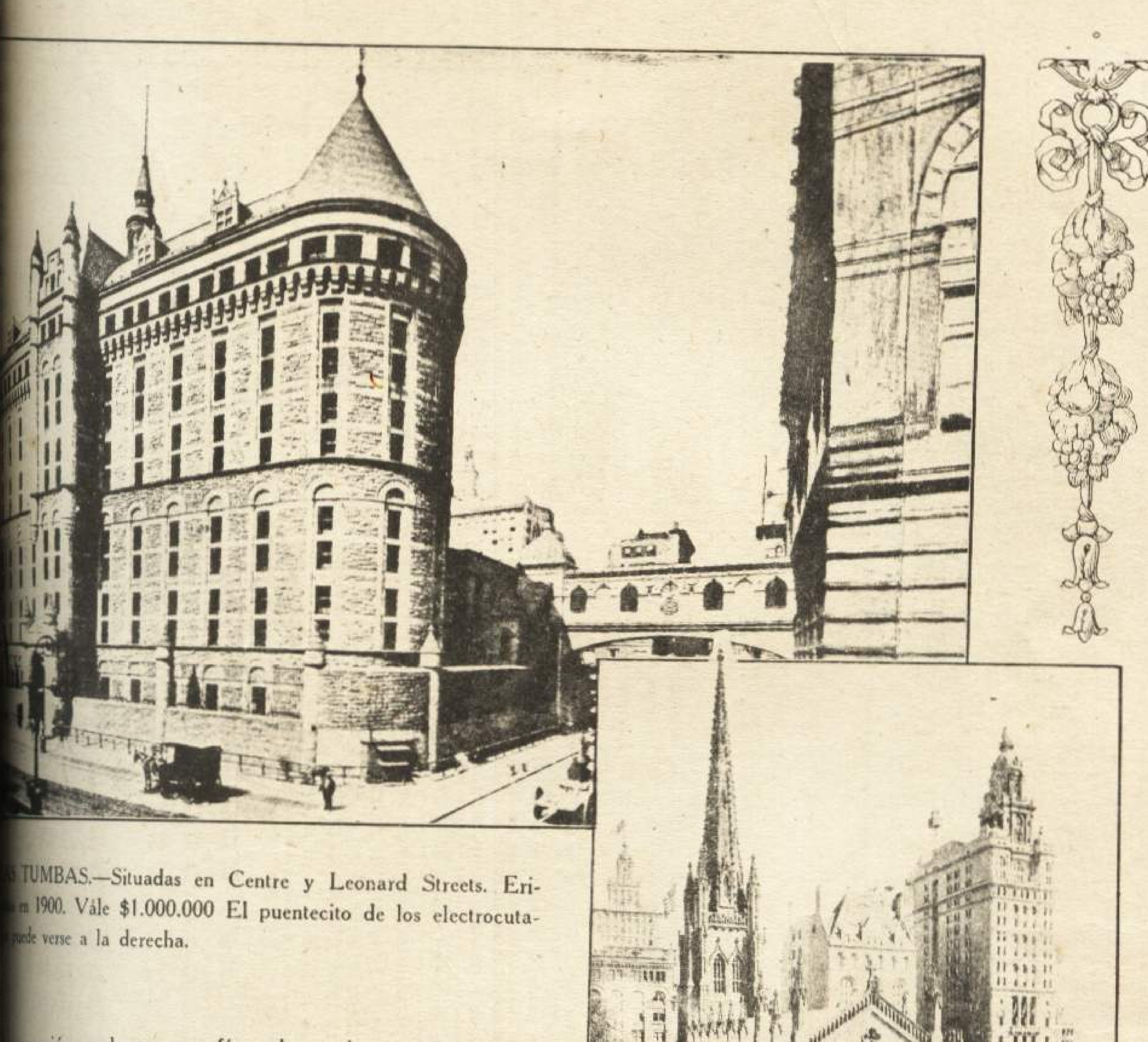


Mercaderes 41

LA ARQUITECTURA EN LOS E.E. U.U.

POR FRANÇOIS G. DE CISNEROS

III



S TUMBAS.—Situadas en Centre y Leonard Streets. Eri- en 1900. Vále $1.000.000 El puentecito de los electrocuta- puede verse a la derecha.

Iglesia de la Trinidad, en Broadway, frente a la calle de Wall. Establecida en 1864. Es la más rica iglesia de Norte América.

excepción en la topografía urbana la constituye ton, ciudad de jardines, amplias avenidas y san- bernamental, donde el capitolio con sus colum- domo miguelangelesco, albo, es como el sím- ocrático de la República, en tanto que el Pa- sidencial caracteriza la fundación nacional en de morada, en su tranquila domesticidad del la colonia.

plos, hoteles y bibliotecas son las tres excepcio- arquitectura americana como si el culto, la y el confort fuesen los tres ocios de la energía ica de la raza. Por falta de perspectiva, mu- ios quedan estrangulados en la reducida estre- las avenidas; pero las bibliotecas de New York las iglesias católicas y bautistas, las capillas ortodoxas pueden rivalizar con muchas de en sus elegancias góticas y dóricas, en sus cala-



dos marmóreos, a los cuales sólo falta la leye[...] tiempos, las historias románticas de sus fundac[...] familias de artistas que han vivido años finali[...] el buril, el escoplo, el pincel y el mosaico las [...] religiosas del Viejo Mundo.

En cambio los hoteles superan y obtiene[...] cia mundial. La más pequeña ciudad de la [...] enorgullece con el edificio mayestático y a[...]

Al publicar ARQVITECTVRA esta bella fotografía del monumento al "Maine", emplazado en la ciudad de New York, estima que cumple un deber de patriotismo r e c o r d á n d o l e a nuestro gobierno la necesidad de realizar, en nombre de la gratiud cubana, los deseos generales de la nación: nuestro monumento al "Maine" debe ser construido cuanto antes.





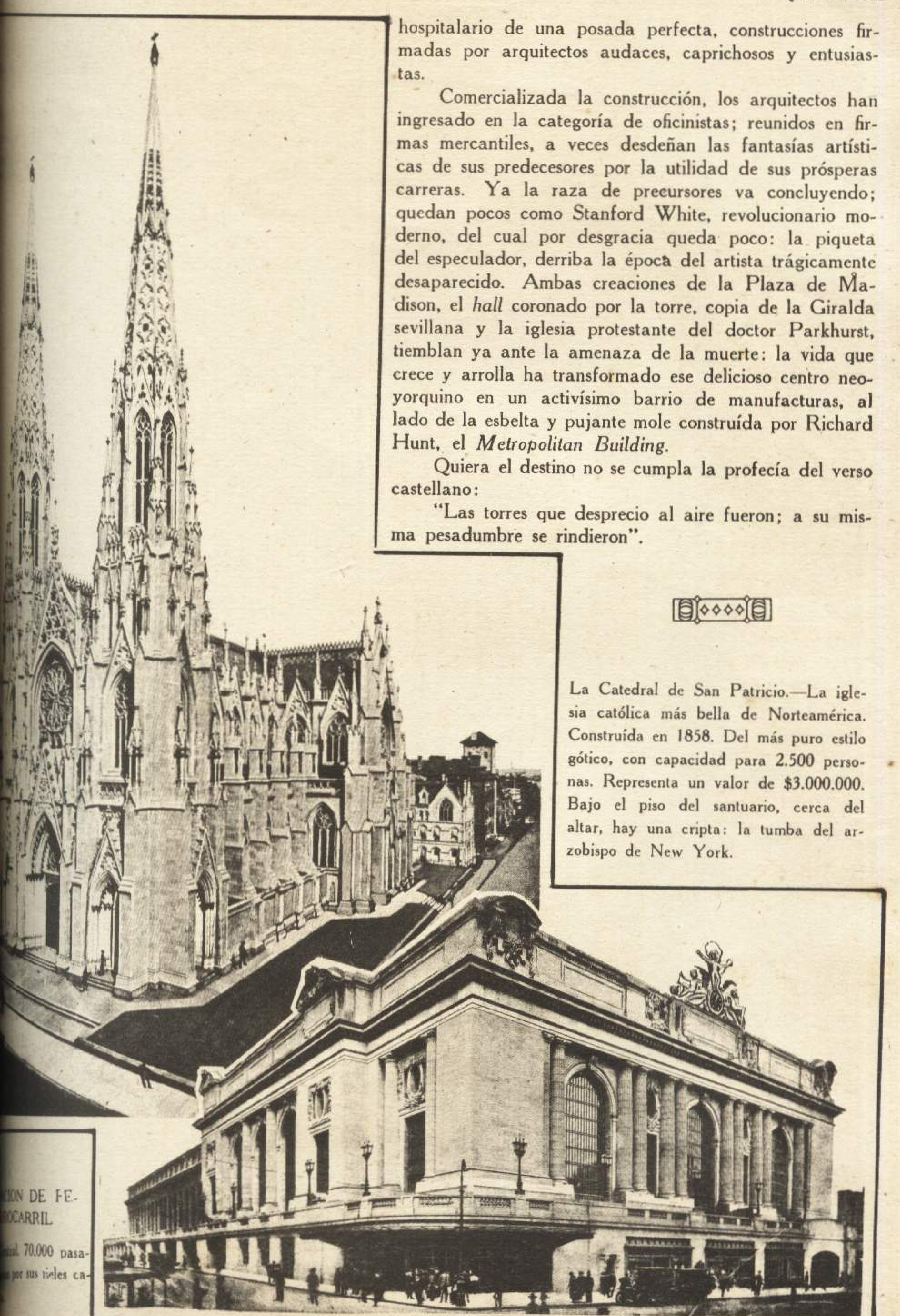
El Municipio de New York y el "row" de los diarios. El viejo "Times", "Tribune", el "Sun" y el "World". El City Hall está valuado en $5.000.000

hospitalario de una posada perfecta, construcciones firmadas por arquitectos audaces, caprichosos y entusiastas.

Comercializada la construcción, los arquitectos han ingresado en la categoría de oficinistas; reunidos en firmas mercantiles, a veces desdeñan las fantasías artísticas de sus predecesores por la utilidad de sus prósperas carreras. Ya la raza de preeursores va concluyendo; quedan pocos como Stanford White, revolucionario moderno, del cual por desgracia queda poco: la piqueta del especulador, derriba la época del artista trágicamente desaparecido. Ambas creaciones de la Plaza de Madison, el *hall* coronado por la torre, copia de la Giralda sevillana y la iglesia protestante del doctor Parkhurst, tiemblan ya ante la amenaza de la muerte: la vida que crece y arrolla ha transformado ese delicioso centro neoyorquino en un activísimo barrio de manufacturas, al lado de la esbelta y pujante mole construída por Richard Hunt, el *Metropolitan Building*.

Quiera el destino no se cumpla la profecía del verso castellano:

"Las torres que desprecio al aire fueron; a su misma pesadumbre se rindieron".



La Catedral de San Patricio.—La iglesia católica más bella de Norteamérica. Construída en 1858. Del más puro estilo gótico, con capacidad para 2.500 personas. Representa un valor de $3.000.000. Bajo el piso del santuario, cerca del altar, hay una cripta: la tumba del arzobispo de New York.

...ION DE FE-
...ROCARRIL
...al 70.000 pasa-
... por sus rieles ca-

JOSE I. DEL ALAMO
ARQUITECTO

EL SENTIDO DE LA MEDIDA







..S DE MILO.—En la ga-
..del *Louvre*, París.—Esta es-
..a "Afrodita" encontrada en
..de Melos, hoy Milo, a la
..del Archipiélago griego,
..ndida al gobierno francés
..ngua suma de 6.000 fran-
..hoy pagaría cualquier go-
..el peso de esta estatua en
..el más celebrado tesoro de
..ía del *Louvre*.

DESPUES de haber tenido en cuenta el precepto de la sobriedad en materia de buen gusto arquitectónico, debe considerarse la materia en otro de sus más importantes aspectos: el de la justa medida en las proporciones del conjunto y de las partes.

Pudiera decirse que en las artes gráficas, el más preciado requisito es el de la proporción y la medida, las disposiciones armónicas de las cosas en sí mismas después de la armonía en el todo.

Muchas veces se nos despierta una secreta admiración hacia un mueble, una figura, un edificio, al que no encontramos nada de particular, y sin embargo nos encanta la vista sin explicarnos el por qué; pues ningún rasgo de belleza especial vemos en ello, y no acertamos a decidir cuál es el signo estético que provoca nuestra admiración. Y si entonces nos fijamos bien advertiremos que la impresión simpática es debida a las bellas proporciones, a la medida bien combinada de las cosas, que es un gran elemento de belleza.

A veces, el simple cuadrilátero de una fachada o de varios paralepípedos superpuestos, con el efecto de perspectiva general nos infunde cierta placidez en el ánimo sin darnos cuenta de ello; y de seguro que es por la buena disposición de las líneas generales ajustadas a una medida racional que asemeja las cosas inertes a un organismo, a un algo que tiene vida propia, a eso que llamamos el alma de las cosas.

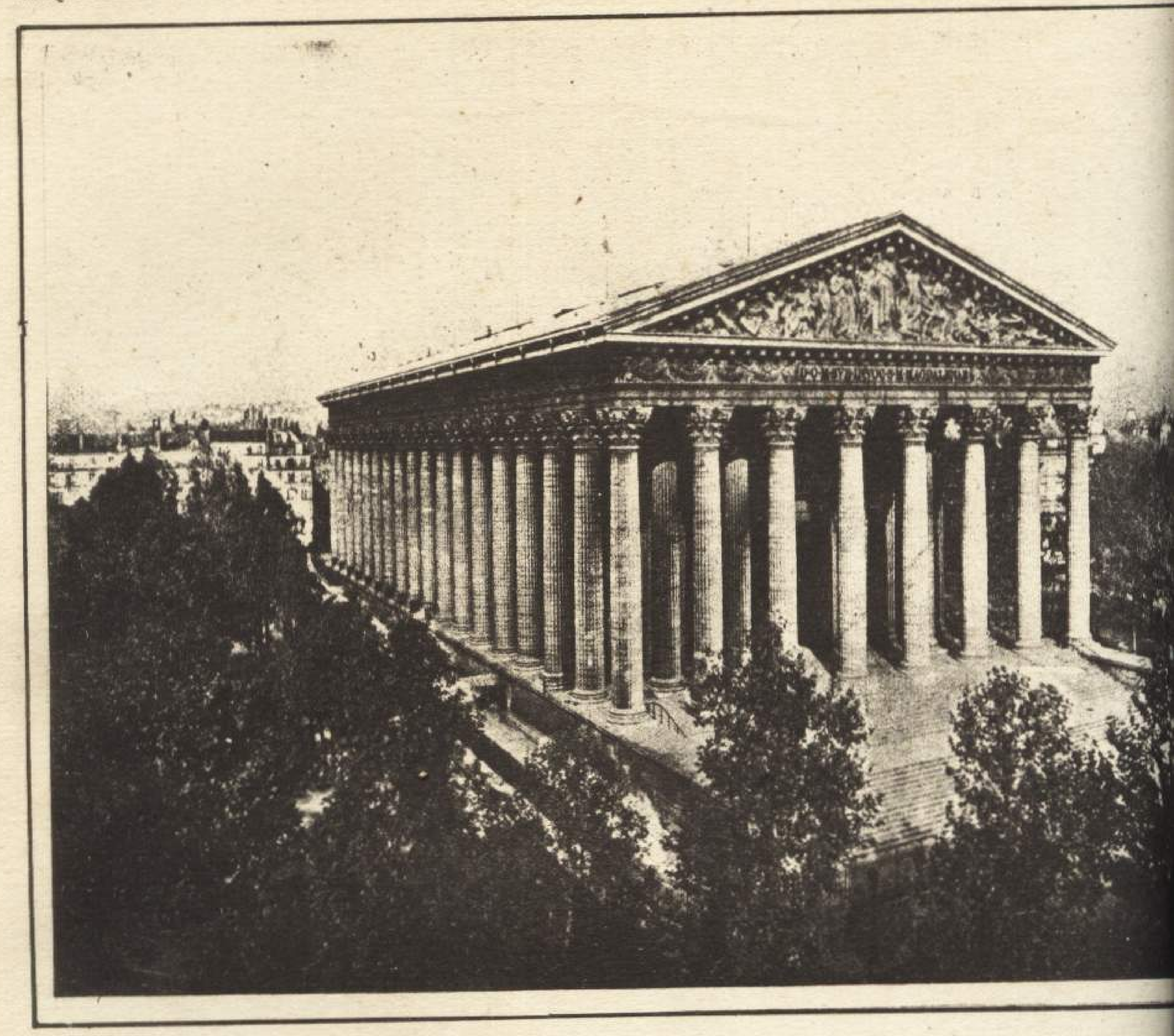
El secreto de estas combinaciones felices no obedece a reglas precisas: es obra de la inspiración. Sobre el principio de una variedad específica en las dimensiones generales, el arquitecto debe ensayar algunos bocetos deteniéndose a observar el efecto de sus proporciones y la perspectiva que ofrecen desde varios puntos de vista; y no debe precipitarse en ese estudio si quiere hacer una obra de arte. Cuando la importancia de la obra lo requiera, el arquitecto debe hacer como el pintor y el escultor, que no economiza tiempo en la preparación de sus trabajos. La inspiración es a veces súbita o repentina; pero en muchos casos es hija de la meditación y la paciencia. No debe desesperarse si en un día o en un mes no encuentra una forma satisfactoria para sus concepciones. Persevere en su empeño, y el feliz resultado vendrá como haya verdadero interés en conseguirlo.

En las medidas arquitectónicas debe tenerse muy en cuenta el lugar, la distancia, los puntos de observación general y las leyes de perspectiva. Los remates elevados disminuyen su tamaño aparente por la mayor distancia del observador con respecto a la base, y requieren mayor



EL ULTIMO VELO

Si la estatua de Afrodita—Venus de Milo—representa la más alta expresión de belleza, magestuosa, llena de bondad, mezcla de humanos deseos y segura confianza en la propia divinidad, esta otra estatua del escultor Bouret, que se exhibe en la galería de Luxemburgo, es la más alta expresión de los sentimientos modernos de la feminidad y del pudor...



IGLESIA DE LA MAGDALENA, PARIS, FRANCIA.—Fué fundada por Luis XV, en 1764. La R
todavía no terminado este edificio. Napoleón ordenó que se le concluyera y desde entonces lleva el nombre de
Olona. Luis XVIII trató de devolverle su primitivo carácter de Iglesia. Terminóse este edificio en 1842. Represen
$2.500.000.

dimensión para atenuar ese efecto de la lejanía. Una estatua sobre un pedestal bajo no ha de tener las mismas proporciones que la estatua destinada a una columna monumental de gran altura. En este último caso, la figura del personaje debe tener la cabeza algo mayor de lo que corresponde al tamaño del cuerpo; porque siendo la cabeza el remate de la estatua, tiende a disminuir por la perspectiva, y entonces la cabeza humana de tamaño proporcional allá en lo alto, parecerá más chica, o semejante a la de un cretino o microcéfalo, desmereciendo entonces de un modo deplorable el efecto moral y artístico.

Debe salvarse también ese inconveniente de la altura en cuanto a la perspectiva de las torres gemelas muy altas, en las que por no haberse estudiado el efecto visual, las torres, aun sienda verticales parecen converger en lo alto.

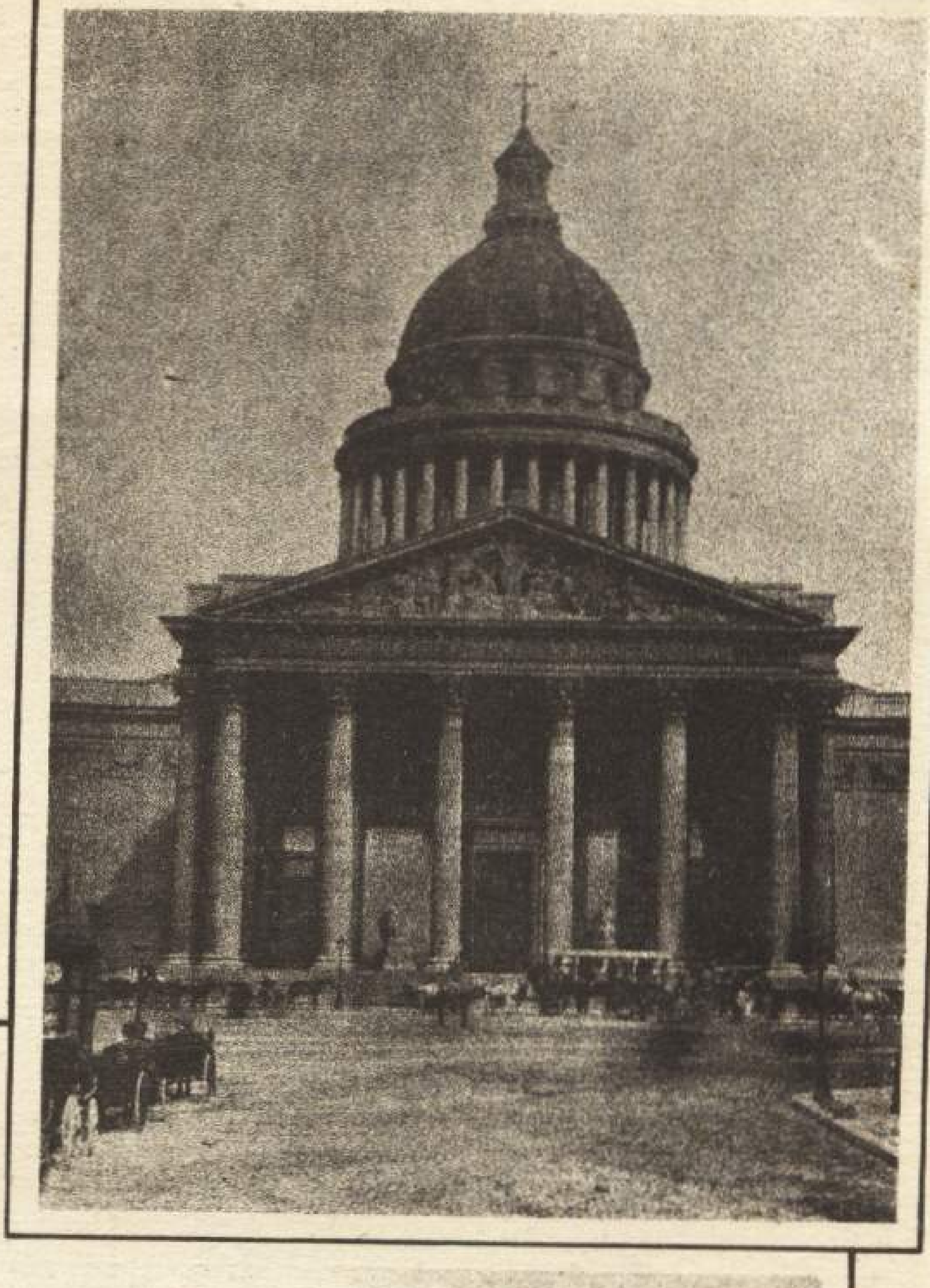
Por ese tenor puede considerarse que el sentido de la proporción y la medida es una de las
cualidades del arquitecto, del ingeniero y
general. Los que carecen de esta delica
lo bello suelen ser puros imitadores de los
tros; y menos mal si los imitan con buen
es que al imitarlos suelen exagerar o adul
los, tomándolos a lo burdo y falseando el
tido del arte.

Si se ciñeran a copiar fielmente lo
algo parecido o una aproximación justa a
tras; pero, usualmente, los imitadores ig
excediéndose en la medida de las cosas
tan su belleza, y ahí está el craso error d
faltos del sentido de la medida. Son com
que ha visto una dama elegante con una
brero, y la imita poniéndose en el suyo un
creyendo que con más flores sería más

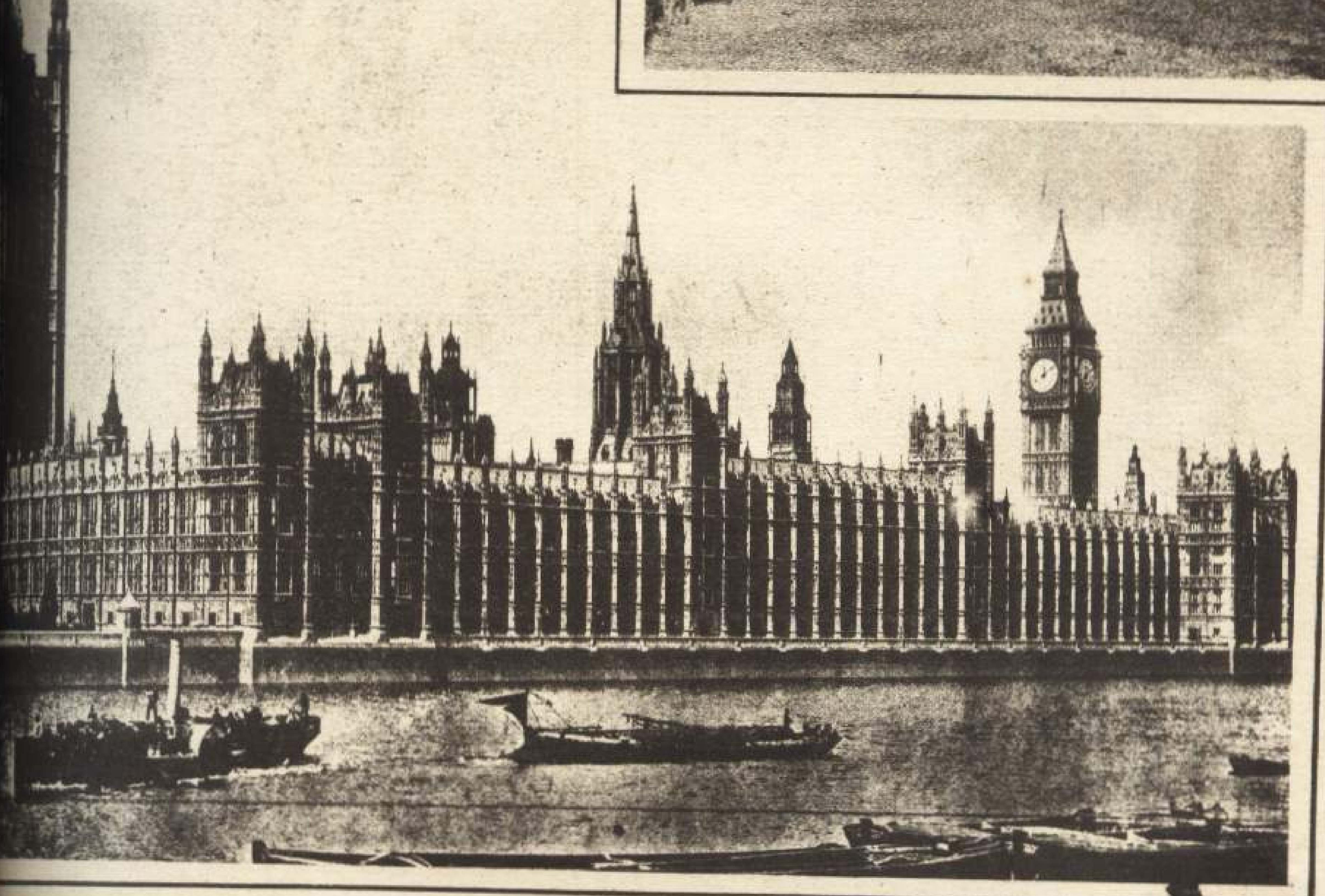
...ba a perder el agradable efecto debido a una ...edida de aquel adorno.

...quí sufrimos el mal gusto y la falta de estética ...do común de alguien que oyó hablar de unos jar... la inglesa con adornos de césped en los parques, ...puso imitar la idea en los parques de la Habana, ...ndo la medida de los adornos de yerba hasta el ...de entorpecer y dificultar la vía pública con una ...d de dibujos llenos de césped, de dimensiones tan ...sas que impiden el paso en los rumbos señalados ...necesidades del público; y los transeuntes se ven ...s a trazar sobre la yerba unos senderos que de... haber sido previstos por el constructor al trazar ...nos, puesto que son caminos indicados por la ...d de abreviar distancias.

(*Continúa en la pág. 38*)

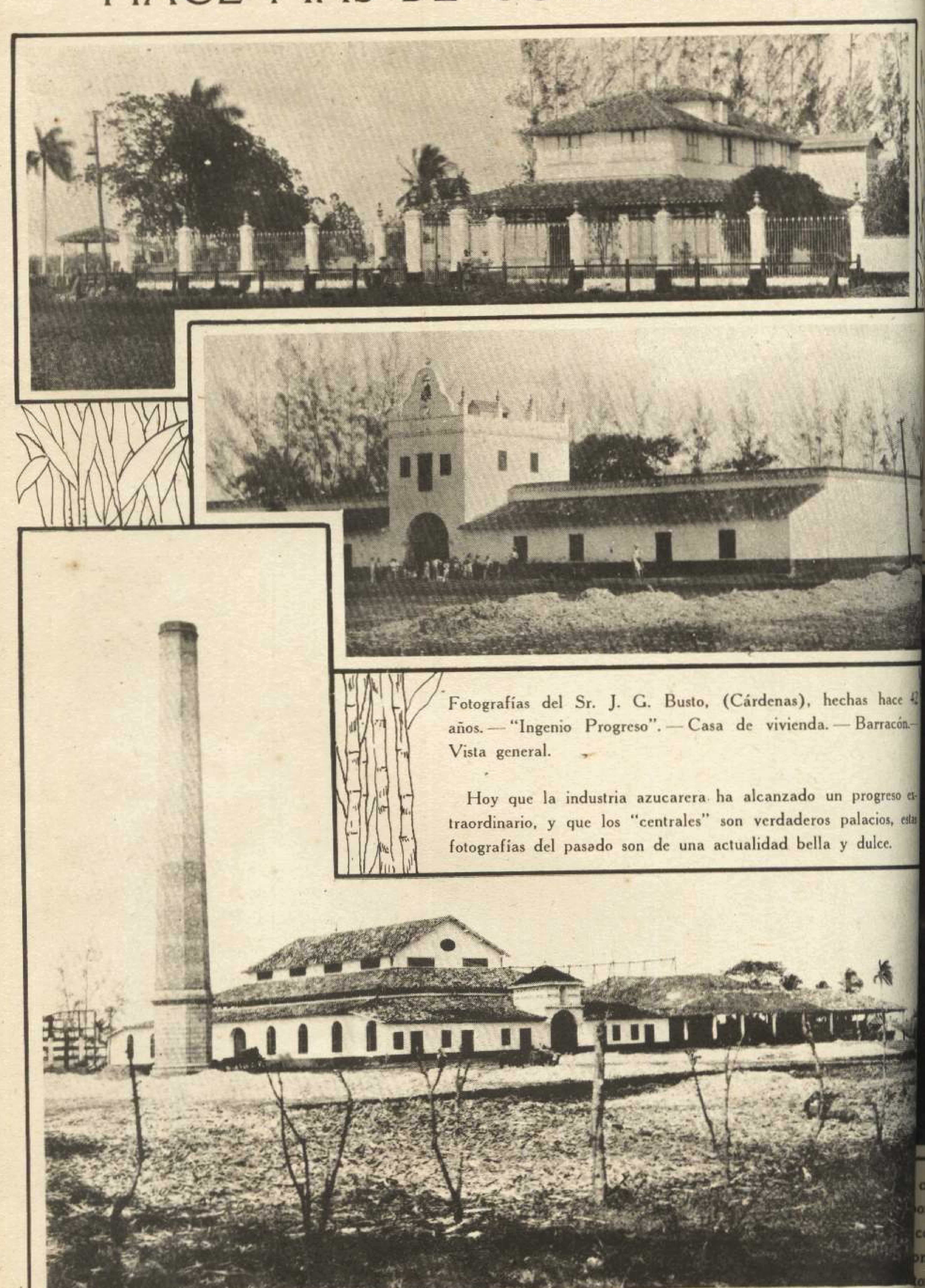


...NTHEON, PARIS, FRANCIA.—Primitivamente, la ...e Santa Genoveva, patrona de París. Fué terminado este ...n 1790. Un año más tarde la Convención resolvió con... un templo de recuerdo. El templo de los inmortales. En ... enterrado en él Víctor Hugo. El edificio "recuerda" ...on, en Roma.



...EL PARLAMENTO EN LONDRES, INGLATERRA.—Es un conjunto de edificios de rico estilo gótico. Cubre ... de terreno. Contiene ciento once apartamentos. Representa un valor de $15.000.000. Los reyes del Reino Unido ... esta "casa" al través de la "Torre de la Victoria". La orilla opuesta está adornada con las estatuas de los monarcas ...ntar desde Guillermo, el Conquistador.

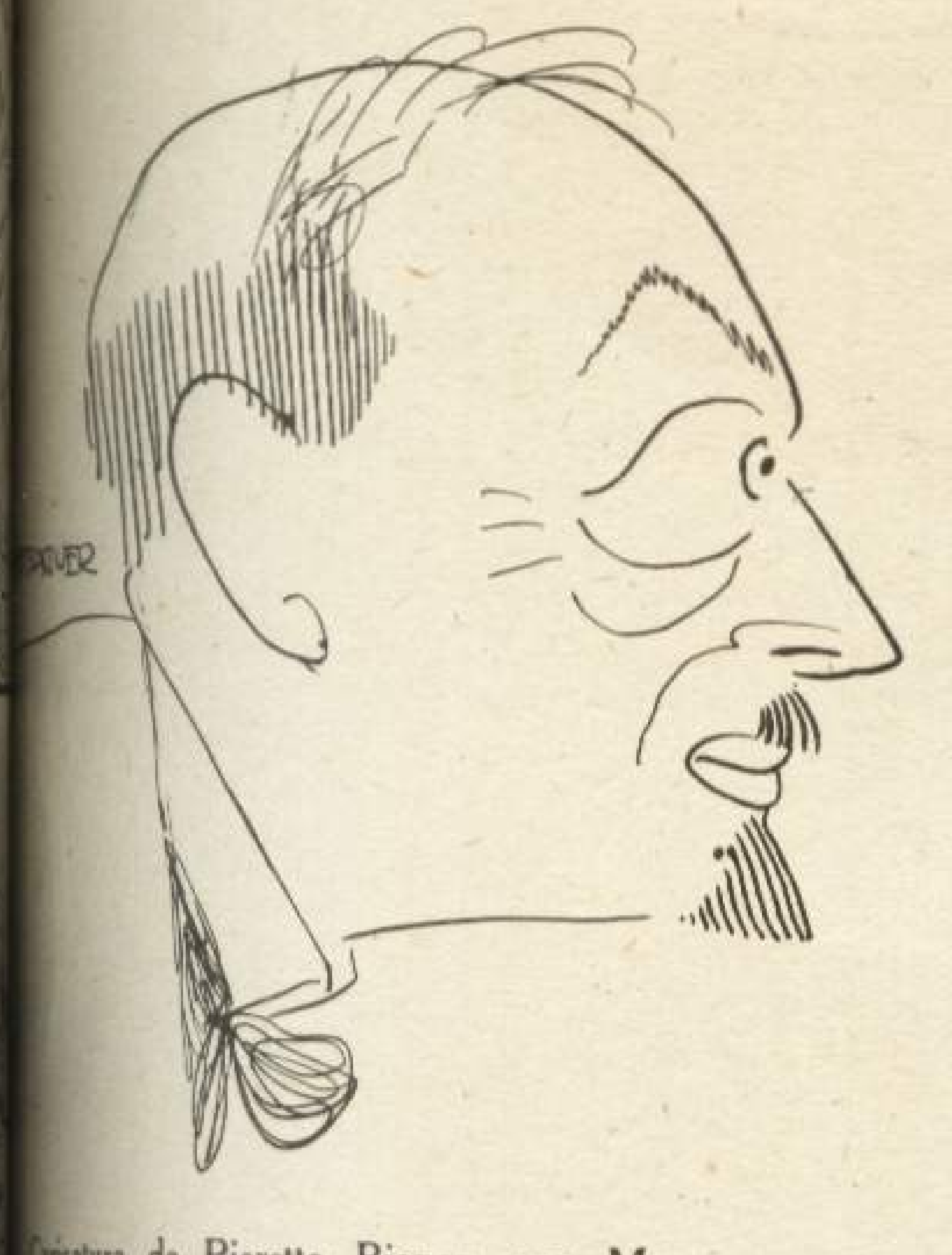
HACE MAS DE CUARENTA AÑOS



Fotografías del Sr. J. G. Busto, (Cárdenas), hechas hace 42 años. — "Ingenio Progreso". — Casa de vivienda. — Barracón. — Vista general.

Hoy que la industria azucarera ha alcanzado un progreso extraordinario, y que los "centrales" son verdaderos palacios, estas fotografías del pasado son de una actualidad bella y dulce.

PIERETTO BIANCO



Caricatura de Pieretto Bianco, por Massaguer.



Fot. Peter A. Jully.

NOCTURNO



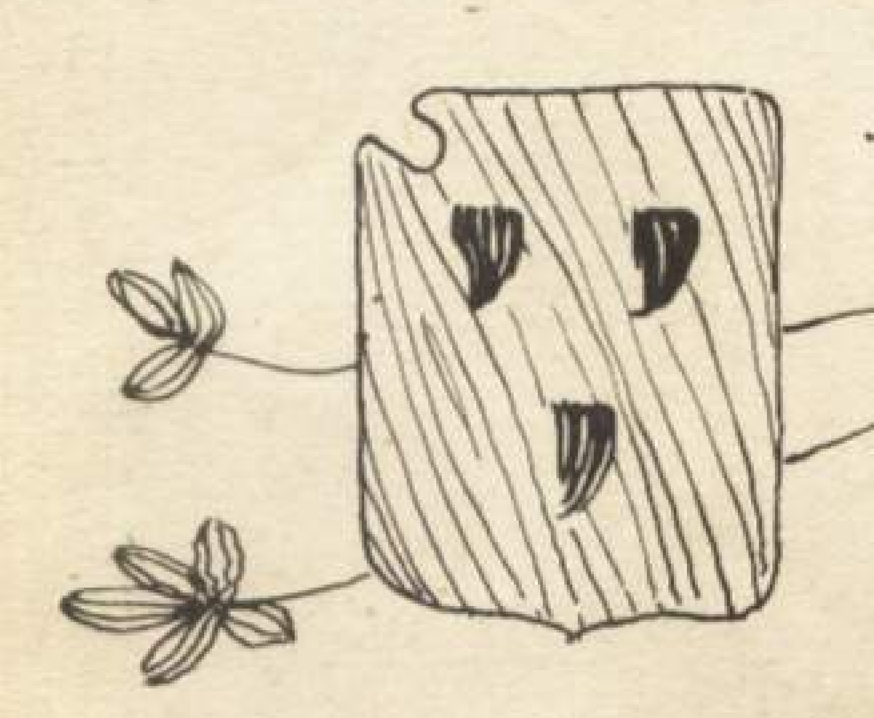


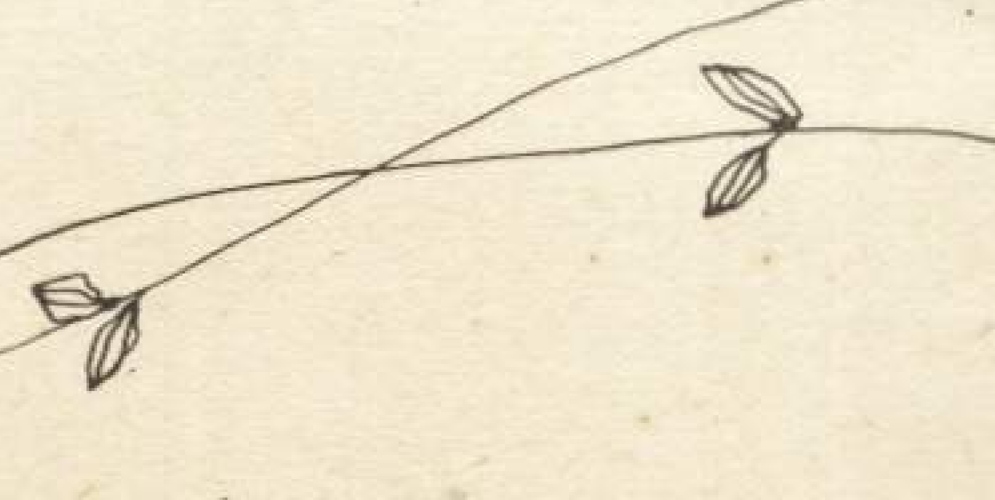
NATURALEZA MUERTA CHINESCA

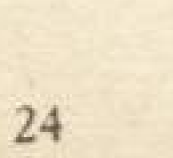
...colorista señor Pieretto Bianco abrirá, en fecha pró...sición. Ha de constituir ésta un verdadero aconteci...ento. Es el señor Pieretto Bianco uno de los más con...tores que honran a Cuba con su visita. El, que ha ...tos sucesivos y crecientes en las ciudades de Europa y que goza de una nombradía bien justificada, merece el calor de afecto y la admiración con que Cuba lo ha saludado, en su nueva visita.

ARQVITECTVRA, al publicar estas notas del señor Bianco, hace llegar hasta él un cariñoso saludo de bienvenida.

TARDE EN BRYAN PARK

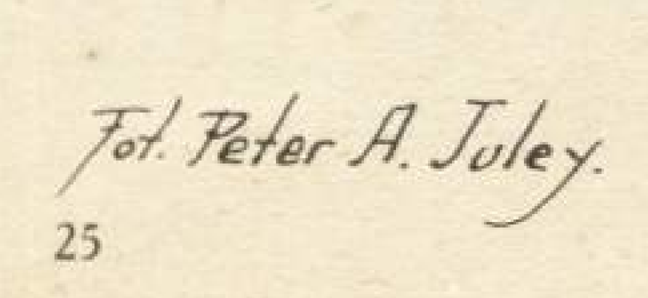






CREPUSCULO EN EL RIO HUDSON





LAS RUTAS DE LA CIVILIZACION

POR P. GIRALT

SUMARIO.—Origen cósmico de las civilizaciones. —Sólo florecen en los climas templados. El ciclo de 21.000 años.—Escala de latitudes en la cultura.—Períodos alternos de frío en ambos hemisferios.—Clave de las futuras civilizaciones.—Palingenesias de los pueblos.—La raza es efecto del clima.—Por qué un clima templado favorece la civilización.—Por qué el calor enerva las razas.—Civilizaciones secundarias o reflejas.—No hay razas superiores.—El orgullo vano de las razas.—Ningún pueblo es más moral ni más feliz que otro.—La eterna vanidad humana.



LGUIEN ha dicho que el problema de la civilización no es asunto de razas, sino de latitudes. La civilización sólo florece en los climas de temperatura media, en las zonas templadas algo frías, donde el promedio anual oscila entre los ocho y los quince grados centígrados.

Pero la historia no confirma el hecho de que la civilización haya brillado siempre en unas mismas latitudes, ni en unos mismos pueblos, ni en una misma raza, ni en un mismo continente. Hubo emporios de civilización en la India, en China, en Egipto, en Grecia y en Roma; es decir: en diferentes pueblos, razas y latitudes, y todas aquellas civilizaciones han desaparecido, o han venido a menos.

Ahí aparece que la civilización no es privilegio de raza, ni de localidad. ¿Dónde está, pues, el signo característico, la cualidad permanente, la ejecutoria moral de los pueblos aptos para ejercer la hegemonía sobre otros pueblos, y para dominarlos con el vigor, la grandeza y el poderío de la civilización? Yo me aventuro a declarar que la civilización culminante sólo se desarrolla en los países de clima templado, circunstancia que concurre desde hace ocho siglos en las regiones centrales y septentrionales de Europa.

Se dirá que hubo épocas en que los países hoy civilizados estuvieron en plena barbarie. Cierto. Pero la ciencia astronómica nos probará que la ruta de la civilizaciones ha variado a la par que se modificaron los climas en diferentes latitudes. Y eso es lo que me propongo demostrar con los datos de la ciencia y de la historia.

En los movimientos de traslación de nuestro planeta hay el período llamado de variación de la línea de los ábsides, combinado con el de la precesión de noccios; del cual resulta que cada 21.000 a mayor de la órbita de la Tierra hace un recor con respecto al movimiento de los equinoccios y cios, los cuales, cada uno por su orden, en el los 21.000 años coinciden con los extremos del de la órbita terrestre; y de ese fenómeno suce terno resultan notables diferencias en la duraci estaciones, por razón de la excentricidad de dic Por éstas y otras causas, unas veces se alargan nos de un hemisferio y se acortan los del otro; duce una alternativa de inviernos crudísimos viernos suaves en cada hemisferio; alternativ cambia de Norte a Sur, cada 10.500 años. Ac los pueblos del hemisferio Norte nos hallamos e do de los inviernos cortos, o sea de temperatura mientras que en el hemisferio Sur los inviernos largos; y por eso las isotermas del Sur se adela hacia el Ecuador que las del Norte; y el ca hielo del polo Sur es mucho más extenso y se torce grados más avanzado que el del polo bo período en que nos hallamos culminó el año nuestra Era, en el que el hemisferio Sur tuvo e de frío, y el del Norte alcanzó el mínimum.

A partir de tal fecha, el Sur va siendo aunque todavía lo es mucho, y el Norte meno hasta llegar al año 11750 en que Europa y N rica estarán invadidas por los hielos hasta el y las tierras del hemisferio Sur serán relativamen

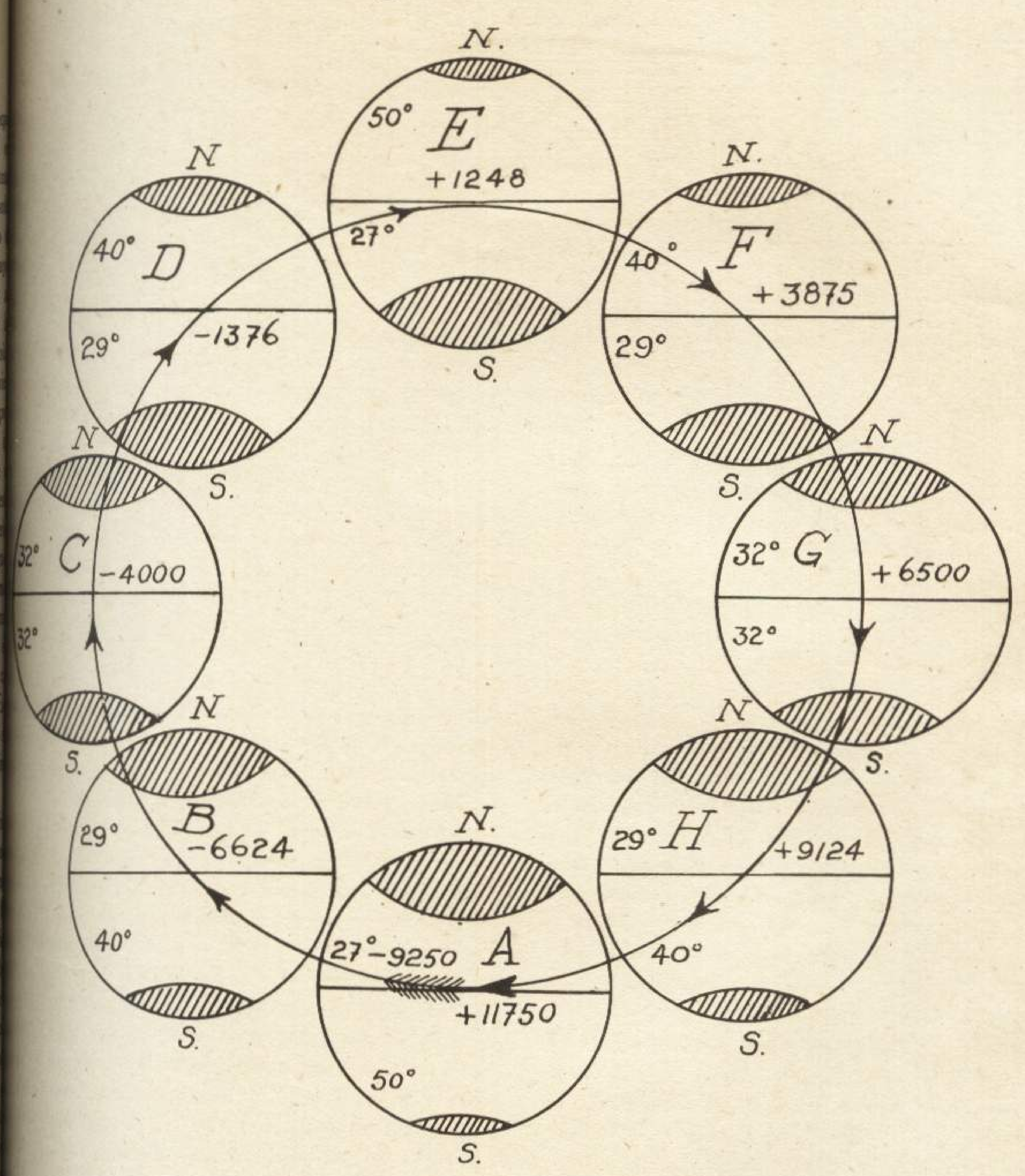
Hay, además, otras influencias cósmicas ran esos cambios de temperatura, como las de la excentricidad de la órbita terrestre y de dad de la elíptica; pero según los cálculos James Croll y Leverrier, esas alteraciones se épocas distantes de la actual en más de 50.0 que invita a creer que podemos aventurar una para dentro de veinte mil años, respecto de civilizaciones.

Echemos antes una, ojeada al pasado. tro mil años antes de Cristo, la zona templ misferio Norte se hallaba cerca del paralel corresponde a latitudes de la India asiática y es sabido que en aquella remota antigüed civilización en los citados países.

Alrededor de los mil quinientos años a to, los hielos del Norte retiráronse más al po templada subió hacia el paralelo 40°, dond las tierras de Asiria, Fenicia, Persia y Grec vilizaciones fueron de aquella época.

Entre los mil años antes y mil años

Figura 1ª

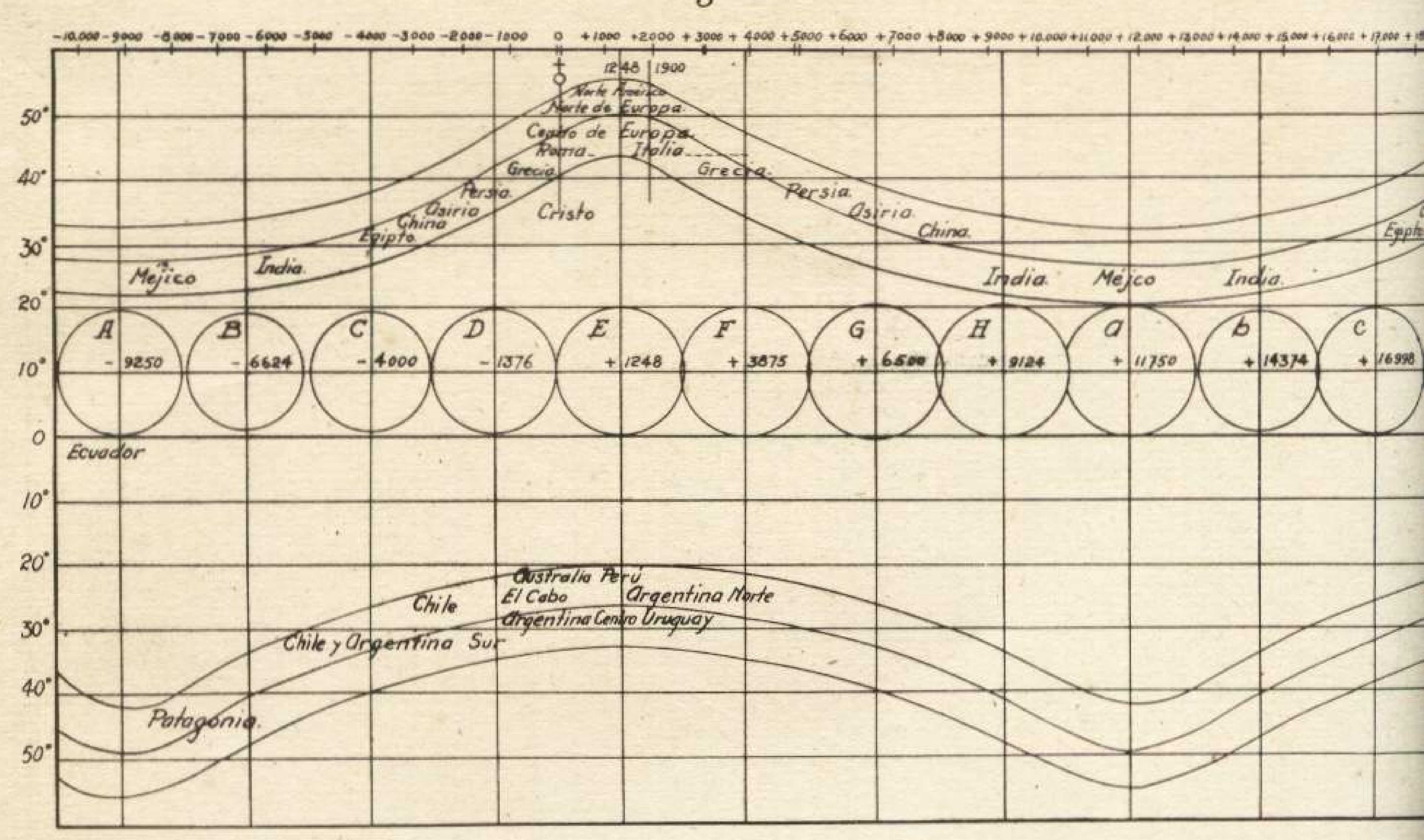


...zona templada favorable a las civilizaciones, ...ra del paralelo 45° y en estas latitudes se ha-...a y España, tierra esta última que entonces ...bres como Séneca, Lucano, Trajano y Mar-...plos viriles como los de Numancia y Sagunto. ...pués, desde el año mil de nuestra Era hasta ...sentes, la zona templada se ha corrido entre ...los 45° y 55° donde están Inglaterra, Francia, ... y los Estados Unidos y otras naciones donde ...ilización en estos últimos siglos.

...arreglo a estas deducciones, podemos llegar ...stración gráfica de la teoría que vemos com-...r la ciencia y la historia en sus líneas generales, y precisar de un modo fehaciente las afirmaciones que de dicha teoría se desprenden. Al efecto, añado a estas líneas unos dibujos esquemáticos o diagramas que corroboran detalladamente lo dicho.

Figura 1a.—La línea de los ábsides o el eje mayor de la órbita terrestre coincidió con los solsticios el año 9250 antes de nuestra Era; correspondiendo al hemisferio Sur el solsticio de invierno y al Norte el de verano. Esto quiere decir que en aquella época el maximum de frío estaba en el hemisferio Norte y el minimum en el del Sur, porque el Sur tenía los inviernos cortos y el Norte los más largos. Véase en A los hielos del Norte, que llegan al grado 60, y los del Sur se han retirado ha-

Figura 2.



cia el polo. Las zonas templadas están al grado 27° por el lado Norte y al grado 50° por el Sur.

El círculo grande marcado por unas flechas representa el ciclo de 21.000 años, el cual está dividido en ocho partes ocupadas con ocho círculos menores A B C D E F G H que abarcan períodos de a 2628 años cada uno. En A ya hemos visto que la mayor masa de hielo está en el hemisferio Norte el año 9250 antes de Cristo. En B los hielos del Sur avanzan y los del Norte retroceden; en C (4.000 años antes de Cristo) los dos hemisferios tienen igual temperatura. Es cuando la línea de los ábsides coincide con los equinoccios. Las dos zonas templadas están a igual distancia del Ecuador, a 32 grados. En D (1376 años antes de Cristo) las zonas templadas están a 40° Norte y a 29° Sur, conforme a las distancias respectivas de los hielos.

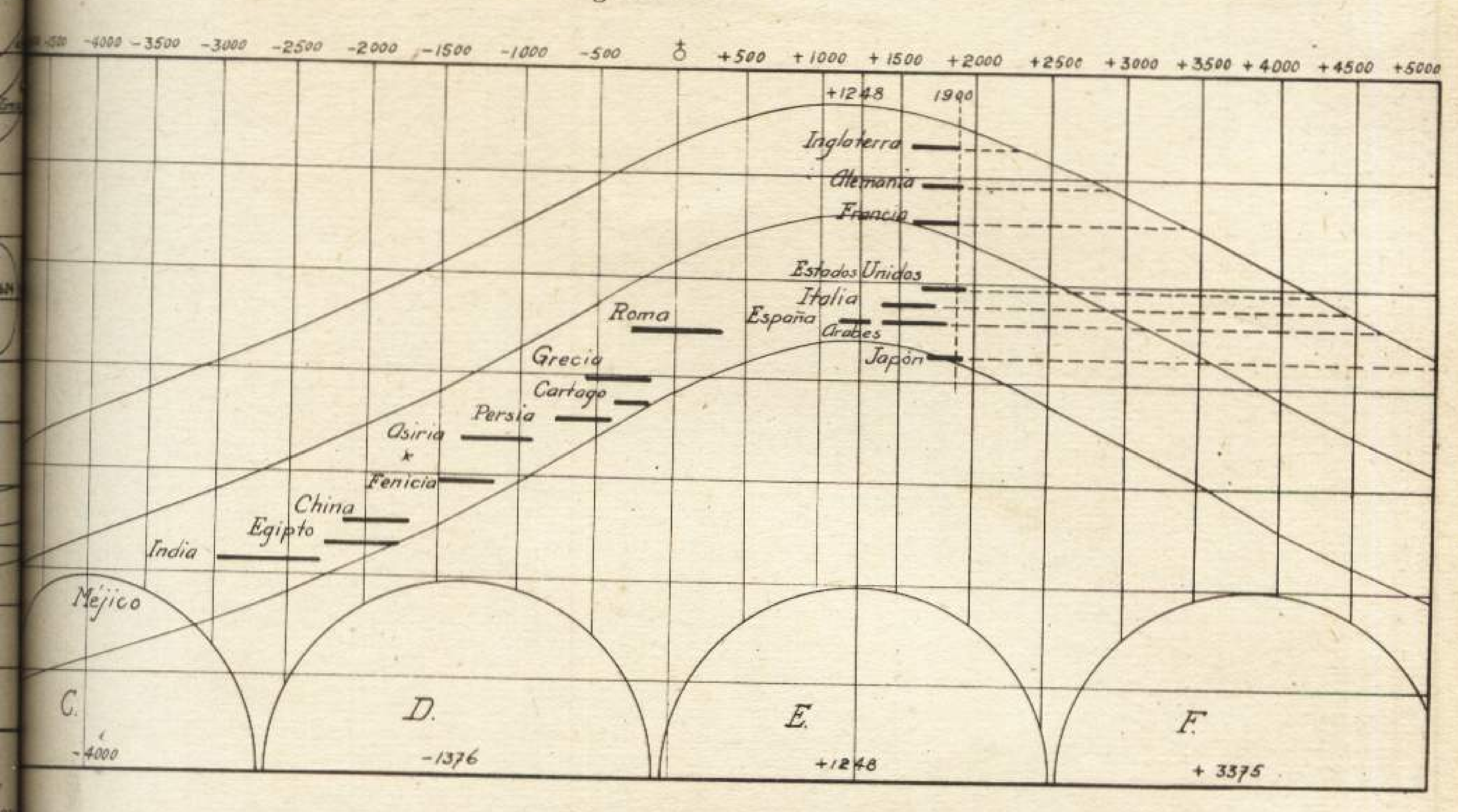
Y por fin, llegamos al período E, que es el actual, cuya fecha culminante fué el año 1248 de nuestra Era, y las zonas templadas están a 50° Norte y 27° Sur. Siguen los períodos futuros F, G, H, y volvemos a A, donde termina el ciclo de 21.000 años, en el año de 11750 de nuestra Era, donde vuelve a comenzar un nuevo ciclo, con la sucesión alterna de frío y calor en ambos hemisferios en la misma forma anterior.

Figura 2a.—Con relación a la figura 1a., he trazado este segundo diagrama en que están señalados de izquierda a derecha los círculos A B C. . . del grabado anterior, con las fechas respectivas indicadas por líneas verticales y prolongando los círculos hasta el año 22250 de nuestra Era. Las líneas horizontales marcan los paralelos Norte y Sur. Las fajas sinuosas indican las zonas templadas con arreglo a las fecha respectivas, señalando las rutas de las civi multáneamente en ambos hemisferios. En A de civilización tiesen su línea media en los Norte y 50 Sur. En B 29 y 40 respecti C 32 y 32; en D 40 y 29; en E 50 y 27 de A, para seguir un orden semejante en las

Así, en los primeros períodos del ciclo hallamos aparece el orden cronológico de la nes conocidasLa India, Egipto, China, As Grecia, Roma, España, Norte de Europa rica, con las que llegamos a la época actual los países mencionados coinciden las fechas de con las latitudes de la zona templada.

He fijado períodos de 2628 años co para que en las zonas templadas se produ zación, deduciendo que el apogeo de cultur al final de dicho período después de unos gestación social; y obsérvese cómo la coi fechas y latitudes siempre ocurre en la se de ese período de 2628 años. Se notará que la civilización en las latitudes próximas al es tan pronunciada ni se dobla tan bruscam las latitudes frías. Es porque la zona temp ximarse al trópico llega a los climas cálid pasar de cierto límite como tal zona templ la curva tiene una inflexión más suave. P dichas zonas de los paralelos 27 y 29 s calurosas, y ésta debe de ser la razón porq

Figura 3.



...nes fueron menos intensas, aunque más extensas, ...mo se deduce de la figura 2.

...specto al hemisferio Sur, se ve en la figura 2, ...s civilizaciones del Norte coinciden con otras rela...s menos intensas en la Argentina, Perú, Chile, ...ay, El Cabo y Australia; y que allá por el año ...antes de Cristo, debió florecer un estado de civi...n en la Patagonia. No está comprobado el hecho; ...n América y en algunas islas de Oceanía existen ...de civilizaciones misteriosas cuyas fechas se des...n, aunque se presume que fueron muy remotas.

...figura 3a.—Este cuadro es una ampliación de de...de la figura 2, en la parte que corresponde a la ...histórica, la edad contemporánea y el porvenir, ...el año 5.000, que abarcan los períodos C D E ...para señalar con mayor exactitud los lugares, y ...chas de las civilizaciones conocidas. Las épocas de ...florecimiento o apogeo de la cultura están marca...s trazos gruesos, y su duración puede medirse por ...la de fechas en la línea horizontal, de la que baja ...tical por cada 500 años. De derecha a izquierda ...las líneas que marcan las latitudes desde los 20 ...35 grados. Así se ve cómo coinciden exactamente ...hos históricos en los lugares geográficos dentro de ...templada, a medida que ésta cambia de latitud; ...dos los casos el apogeo de la civilización aparece ...gunda mitad del período de 2628 años: tiempo ...o para que la acción del clima templado de...en sus habitantes el espíritu de progreso y de ...por las virtudes del trabajo.

Porque es de considerar que cuando las circunstancias climatológicas empiezan a favorecer un estado de civilización, éste no surge de momento, sino después de mil años, en que las actividades humanas, tras de una larga preparación, crean un centro de riqueza que hace florecer las artes y las ciencias y las grandes obras humanas.

Véase, pues, cómo el orden de sucesión cronológica y de ascensión en las latitudes coinciden plenamente en el diagrama número 3. La India, Egipto, China, Fenicia, Asiria, Persia, Grecia, Roma, España, Italia, Inglaterra, Francia, Alemania, Estados Unidos, Japón, etc. La marcha de la civilización presenta un carácter casi simultáneo en estas últimas naciones, cada una en sus correspondientes latitudes, y todas dentro de la zona templada y en la segunda mitad del período correspondiente. Todo ha seguido, pues, la norma de tiempo y lugar prevista en el estudio científico de los climas en relación con las latitudes. Y habiéndose comprobado en la historia la exactitud de la hipótesis, podemos atrevenos a pronosticar la duración de las actuales civilizaciones, y aun de otras que han de sobrevenir.

En el plano, figura 3, se colige que, prolongando las líneas de la civilización presente y de las anteriores hacia la derecha, es dable profetizar que la civilización inglesa durará hasta el año 2300; la de Alemania se prolongará hasta el año 2600; la civilización francesa llegará al año 3.000; la de Norte América al 3.600 la de España ha de ascender y durar hasta el año 4.000; y algo más la del Japón y la de Italia. Y de estas fechas al año 6.000 resurgirán las civilizaciones muertas de



Atención de The Guide to Nature de Arcadia, Sound Beach, Connecticut. Fotografía del Observatorio de Yerkes.

LAS PLEYADES

Nebulosa, del latín nebula, es el nombre con que se designan ciertas neblinas luminosas que se ven en diversas regiones del cielo y que siempre conservan la misma posición relativa con respecto a las estrellas. Cuando se las ve con el telescopio, muchas de estas manchas blanquecinas parecen estar compuestas de aglomeraciones de pequeñas estrellas que a la simple vista o aun con un telescopio no pueden mirarse por separado. La fotografía que aquí se reproduce muestra la nebulosa irregular que se ve en la constelación de las Pléyades, llamada popularmente en algunos países Las Siete Hermanitas.

Oriente y del Norte de Africa, de México y otros países, volviendo a repetirse el orden de sucesión de las civilizaciones entre los años 15.000 y 22.250. (Véase el plano número 2).

Y así, en una misteriosa palingenesia de los pueblos, surgen, mueren y renacen los grandes emporios de cultura en diferentes lugares de la tierra, cuando el clima está propicio. De que es una cuestión de temperatura la civilización, no cabe dudarlo, y para ello hay razones lógicas irrefutables. En los países templados algo fríos, la tierra ingrata obliga al hombre a trabajar con empeño, y el trabajo asiduo es la mejor fuente de riqueza y de cultura.

El trabajo produce utilidad, aporta salud, regenera el organismo, aguza el entendimiento y es origen de todas las virtudes, de las ciencias, las industrias y las artes. Todo esto es la civilización.

Mientras que en los píses cálidos, la tierra exuberante de producción mantiene al hombre gratis, o con poco esfuerzo; por lo cual apenas se trabaj
se trabaja no se progresa. La riqueza
es la que se obtiene como de ganga, sino
mil cuidados y fatigas. Un clima fértil
enervante, y por ello es refractario a la c

En resumen: el orden de las civiliza
das sucesivamente en varias latitudes, obe
cósmica; depende de las oscilaciones del
rra, en las cuales el hombre no ejerce inf
Somos impotentes para crear y fomentar
La Naturaleza es quien la impone a unos
labor fatal y obligada; y otros la imitan
como el reflejo de un resplandor lejano.

De manera que, eso de la calidad pr
zas es un mito; una vanidad colectiva tan
otras vanidades. No está la superioridad
sino en el clima; éste es quien produce
social. Trasladad los moradores de un p
región cuyo clima no sea favorable a la c
lla raza selecta irá perdiendo sus facult
derá a la condición de un pueblo degen
la gente de un país inculto a otro país
tura media anual sea de ocho a catorce
grados, y aquella raza de ignaros y torp
veinte generaciones formará un centro de
cultura.

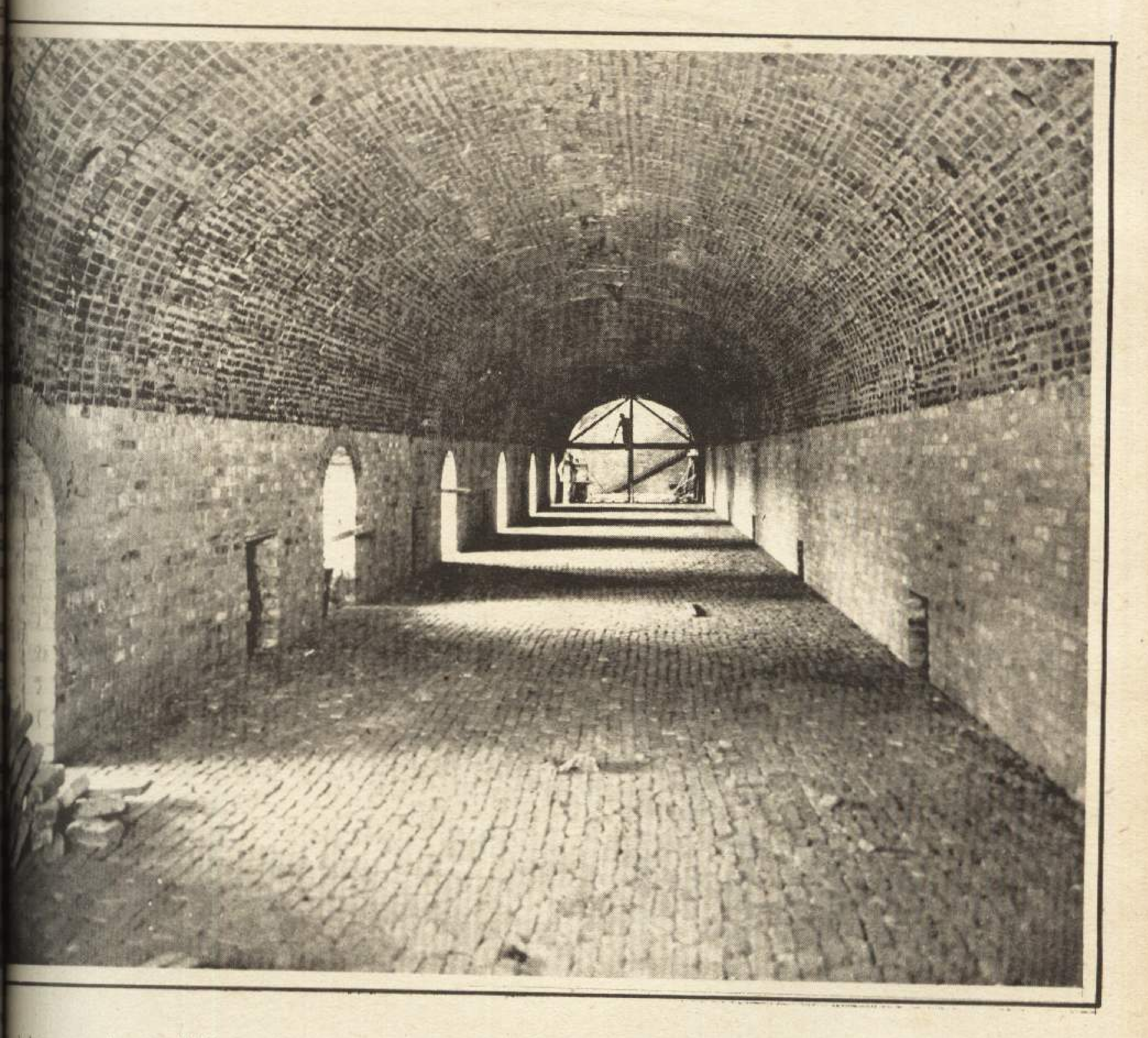
Es, pues, el clima, y no la raza, quie
teligencia del ser humano. Las razas en s
una pura modalidad meteorológica de
son obra del clima que acomoda los pue
y los hace aptos para el progreso.

Guarden, pues, su orgullo las razas
riores, brillantemente desmensuradas por
razas que en los tiempos de Platón y de
llaban en estado salvaje. Los blasones étn
nos como los de las familias linajudas. E
humilde planta, una pobre semilla que
logra según el lugar en que la siembran.
propio tenemos. Nadie es mejor que nad
necemos a la fangosa tierra que nos suste
fera que nos envuelve y al rayo de sol
De la tierra nos alimentamos, y le deben
plendor de nuestras ideas y la grandeza d

De todo esto se deduce que en los
tos a un clima templado, es inútil afanar
primer rango de la civilización. Ello n
menos que lo fuera trasladar el país a ot
fica.

No obstante, los pueblos de otras la
perder la esperanza de alcanzar una
por imitación y por reflejo de la luz q
ultracivilizadas esparcen en torno suyo.
ocupar un puesto brillante en el concier
ción. Después de todo, no es gran venta
blos civilizados, pues no se libran de los
rias, de las vengüenzas y lacerías morales
la humanidad.

UN GRAN PROGRESO INDUSTRIAL



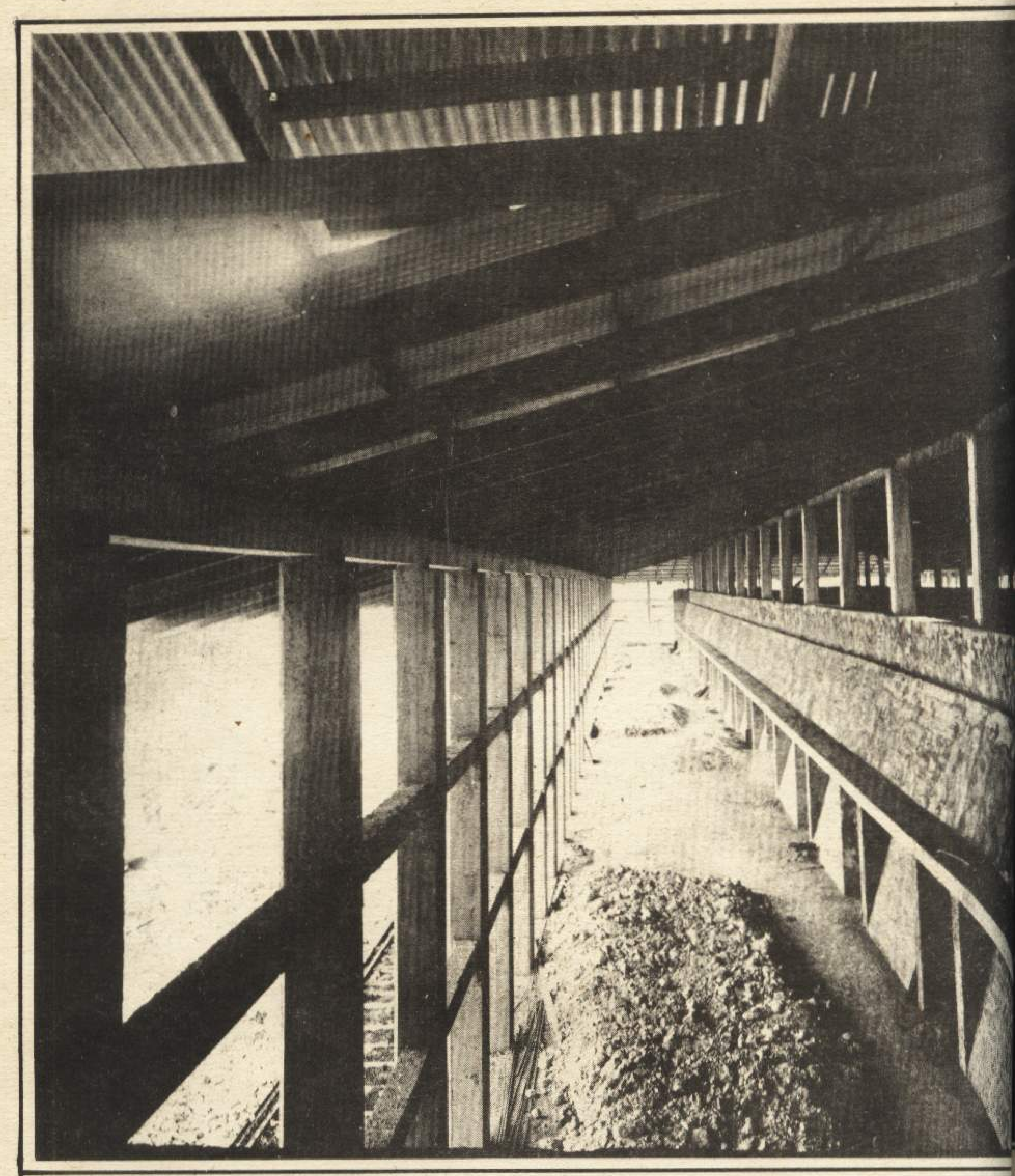
...a de las cuatro cámaras del horno del gran tejar "Husillo", propiedad del señor José Mato, con capacidad para 600.000 ladrillos.

ARQVITECTVRA se complace en publicar las ...tas fotografías del gran tejar "Husillo" propiedad ...ñor José Mato, que demuestran el gran adelanto ...tas obras y que son una prueba palmaria del buen ...que acompaña siempre en la vida al talento y ...laboriosidad.

Este formidable tejar—capaz de producir treinta ...es de ladrillos al año—comenzará a funcionar el ...o mes de junio.

La inauguración de esta poderosa industria es es...da con verdadera ansiedad por los señores arquitectos y constructores, pues el tejar "Husillo" resolverá de plano una de las más severas dificultades con que se tropieza actualmente en el ramo de construcciones: la escasez de ladrillos.

ARQVITECTVRA, que está convencidísima del triunfo que ha de alcanzar el señor Mato—triunfo que será de él exclusivamente, pues ha realizado solo, sin ayuda alguna, esta empresa extraordinaria, aportando de su propio peculio, sumas muy grandes, hasta **$300.000** le adelanta al ilustre hombre de negocios su más cordial enhorabuena.

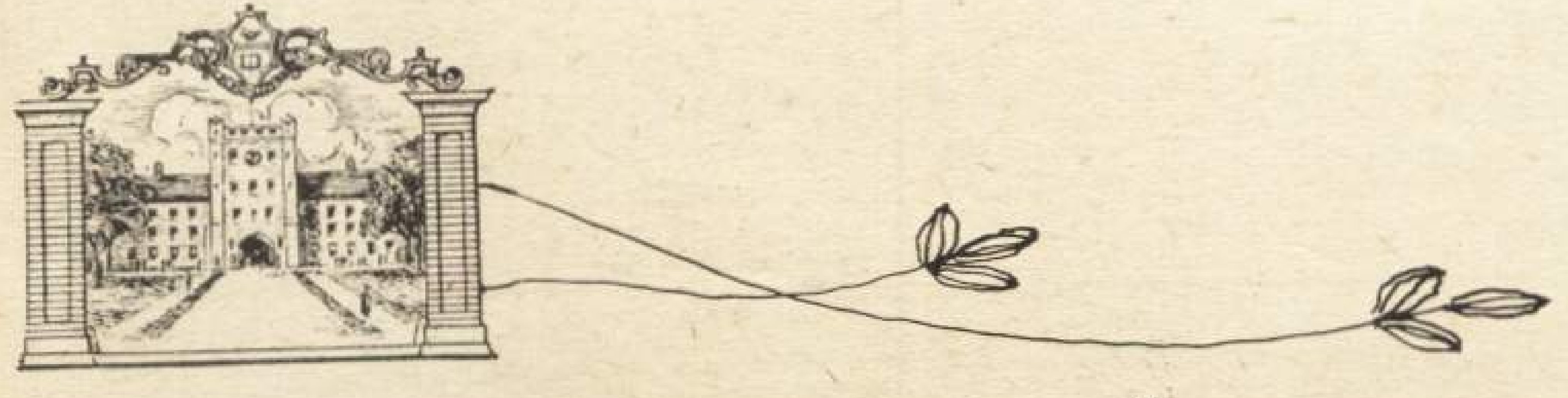


VISTA LATERAL DEL HORNO

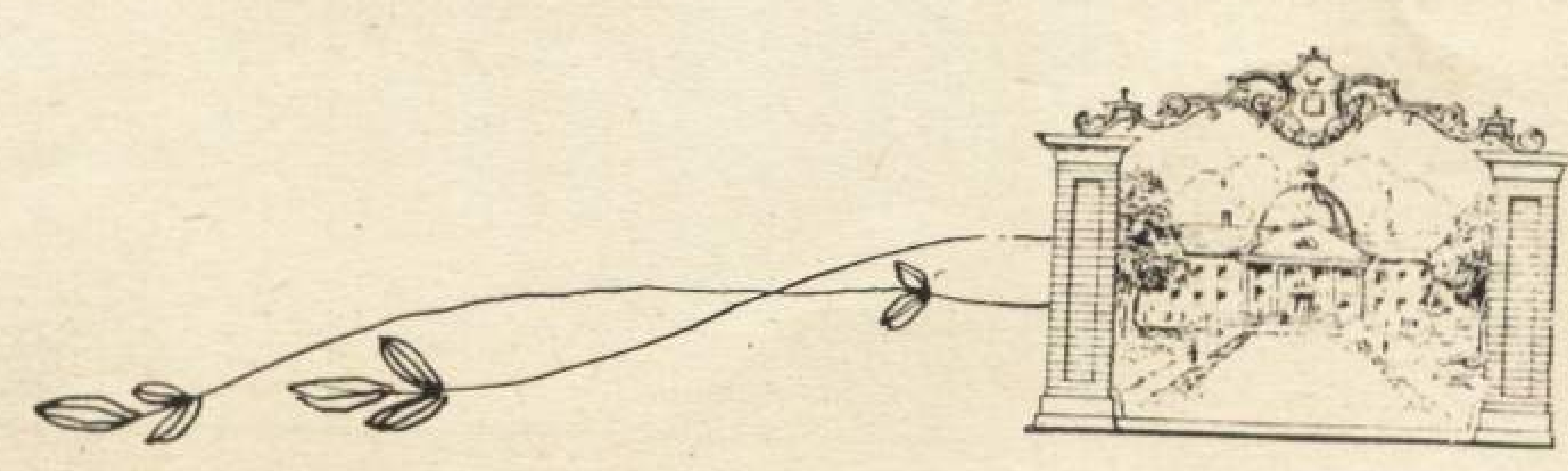
Puente particular del gran tejar "Husillo", situado en la orilla izquierda del río Almendares.



Parte superior del horno.



visto desde la parte posterior del mismo, donde pueden apreciarse las carrileras que facilitan grandemente el transporte de los ladrillos.



EUGENIO RAYNERI, Jr.
ARQUITECTO

ARQVITECTVRA



EL SENTIDO DE LA MEDIDA

(*Continuación de la pág.* 21)

Todo eso ocurre por carencia del sentido de la medida de las cosas. Por otra parte, esa desproporción que reducen el lugar destinado a vía pública, con mil incomodidades para el transeunte, en los días de gran concurrencia por alguna fiesta pública, las gestes se ven obligadas a pisar el césped ocupándolo en gran parte. Por otro lado, el excesivo terreno cubierto de yerba se hace difícil de mantener limpio, por lo cual casi siempre parece un estercolero lleno de escombros, hojas secas y basura. Se ha pretendido imitar los jardines a la inglesa exagerando las medidas, y con el exceso han echado a perder el efecto de una invención delicada de los astutos ingleses, que conocen el sentido de la medida y de la sobriedad en el arte.

Lo racional en este y en todos los casos, sería proceder mediante un estudio de las costumbres y el número de la población, con que deducir el ancho conveniente de los paseos, sus accesos y salidas laterales para facilitar el tránsito cómodo y rápido, etc., y con arreglo a ese cálculo trazar los planos y ejecutar la obra de un modo que responda a las necesidades públicas y constituya a la vez un lugar de recreo y solaz para los ciudadanos,, y un elemento de belleza urbana que no sería profanado como ahora por los pies del transeunte.

El arquitecto y el ingeniero han de tene[r]
tos de arte y de psicología social, para [...]
almas al buen gusto y a las conveniencias
y aun a los deseos y caprichos del públic[o]

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA



Relación de señores profesionales inscriptos como colegiados hasta el día de la fecha.

A

...Antequera.
...Aranguren.
...Agudo.
...del Alamo.
...Alonso y Herrera.
...P. Astudillo.
...Acosta O'Brian.

B

...Brodermann.
...H. Betancourt.
...Bosh.
...Bay.
...Bermúdez Quadreny.
...Bustillo.
...Balaguer.
...Biosca.
...Bosch.
...Brodermann.
...Borges.
...Bens.
...Portuondo.

C

...Contreras.
...Centurión.
...del Castillo.
...Castellá.
...Choca.
...Capó.
...Cayado.
...Pablo Cartañá.
...Cabrera.
...E. Cadalso.
...Coya.
...Castellá.
...Casas.
...Cabrera y Porro.
...Miró.
...Codina.

D

...Díaz Irizar.
...Durán.
...de Defaix.
...Dediot.
...Díaz.
...Dediot.

E

...Echeverría.
...Echeverría.
...Enociat.
...Echarte.

F

...Ferrer.
...Franca.
...Freyre.

Luis Falcón.
Antonio Fernández de Castro.
A. Fernández de Velazco.
Walfrido de Fuentes.

G

Sergio A. Gutiérrez.
Ladislao Garganta.
Manuel García Zubizarreta.
Francisco Gutiérrez Prada.
Rogelio Guilló.
José Gómemz Salas.
Facundo Guanche.
Salvador Guastella.
Pedro Guerra.
Evelio Govantes.
Enrique Gil.
Armando Gil.
Manuel Guerra y Arango.
José R. García Font.
Armando Guerra.
César Guerra.
Gregorio García de los Ríos
A. González del Real.

H

F. J. Hernández.
Luis Hernández Savio.
M. A. Hernández Roger.

J

E. F. Juncosa.
Pío Junco del Pandal.
J. Jiménez de Cisneros.

L

Jorge Lafuente
Ernesto López Rovirosa.
Mario Lens.
Agapito León.
J. M. Lagomasino.

M

L. Miquel y Merino.
J. R. Martínez.
J. F. Mata.
L. Muñozguren.
José Mato.
J. M. Marcos.
Enrique Martínez.
Pedro S. Marcos.
Francisco Mesa.
José Carlos Millás.
Pedro Martínez Inclán.
P. Miquel y Merino.
Gustavo Moreno.
Antonio M. Moleón
Luis del Monte.

N

Horacio Navarrete.

O

Narciso Onetti.
Ramiro de Oñate.

P

Miguel Pascual.
Carlos E. Plana.
Gregorio Pérez de Gabancho.
Armando Pujol.
Armando Puentes.
Enrique Virgilio Pérez.

R

Alfonso Rom.
L. Ramos y García.
A. Ruiz Cadalso.
Rafael Reyneri.
Eugenio Rayneri Sorrentino.
Eugenio Rayneri Jr.
Francisco Rexach.
J. A. Ruiz y López.
A. Rodríguez Morejón.
S. Ruiz de Lavín.
F. Ramírez de Ovando.
J. Rafecas Alvarez.
E. Rodríguez Castell.
Guillermo F. Rivas.
C. Rodríguez Molina.
J. A. Rojas.

S

J. A. Sánchez Mouso.
F. S[illegible] y Astorga.
J. Alejo Sánchez.
Emilio de Soto.
Francisco Souto y Granja.
J. L. Salcines.

T

Eduardo Tella.
J. R. Toñarely.

U

Gustavo Urrutia.

V

Benjamín de la Vega.
Luis Delfín Valdés y Alfonso.
E. Vasconcelos Frayde.

Y

Valeriano Yance.
Alberto A. Ibargüen.



PROFESIONALES

JOSE A. SANCHEZ MOUSO ARQUITECTO Calzada del Cerro número 442. Teléfono A-1219. HABANA.	EMILIO ENSEÑAT ARQUITECTO San Mariano núm. 45. Tel. I-2035. Víbora. HABANA.	FRANCISCO M *Arquitecto e Ingenier* San José número HABANA.
ERNESTO LOPEZ ROVIROSA ARQUITECTO San Miguel 69 B (altos) Tel A-6902. HABANA.	MANUEL GUERRA ARANGO ARQUITECTO Calle 17 y 6. Tel. F2554. HABANA.	PEDRO PABLO C *Ingeniero y Arqui* Daoiz número HABANA.
LUIS BONICH ARQUITECTO Calzada núm. 116. Vedado.	ARMANDO PUJOL ARQUITECTO Nueva del Pilar núm. 3. Tel. A-5272. HABANA.	LAZARO MUÑOZ ARQUITECT Monserrate núm. 25-A. T HABANA.
RODOLFO ARANGUREN ARQUITECTO Calle C núm. 252—Vedado Teléfono F-1444. HABANA.	SERGIO A. GUTIERREZ *Ingeniero Civil y Arquitecto* SANCTI-SPIRITUS	MANUEL GAR ZUBIZAR ARQUITECT Lamparilla núm. 22. T HABANA.
LUIS DEDIOT ARQUITECTO Obrapía núm. 22 Tel. A-2458 HABANA.	JUAN ECHEVERRIA ARQUITECTO Empedrado número 57. HABANA.	COYA Y MART ARQUITECTOS Lagunas 35. Teléfono HABANA
HILARIO DEL CASTILLO ARQUITECTO HABANA	EUGENIO DEDIOT ARQUITECTO Obrapía núm. 22. Tel. A-2458 HABANA.	FERNANDO J. HER INGENIERO CIVIL Y ARQ Gervasio núm. 2 (altos)
JULIO M. MARCOS ARQUITECTO S. Lázaro y Oquendo (altos). Teléfono A-2300. HABANA.	LEON FERRER INGENIERO CIVIL Y ARQUITECTO Calle 29 y A.—Teléfono F-1593. Vedado, Habana.	GIL Y NAVARR *Arquitectos e Ingenieros C* Mercaderes 4-A. T Cable: GILYNAV HABANA.
GUSTAVO AGUADO ARQUITECTO Calzada de Luyanó número 189. HABANA.	F. REXACH Y TORRES ARQUITECTO Manrique núm. 78. Tel. A-8142. HABANA.	ALBERTO IBAR ARQUITECTO Martí 51, PINAR DEL R

PROFESIONALES



LERIANO YANCE
ARQUITECTO
n núm. 324. Tel. A-5629.
HABANA.

RIQUE CAYADO
ARQUITECTO
Miguel número 224-F.
HABANA.

LIO GOVANTES
ARQUITECTO
. 25. Tel. A-6820.
HABANA.

S BAY SEVILLA
ARQUITECTO
a 25. Tel. A-2191.
HABANA.

LERMO F. RIVA
ARQUITECTO
n. 3. Tel. A-4832.
HABANA.

BRODERMANN
iero y Arquitecto.
núm. 93. Tel. A-4471
ABANA.

RO GUERRA
RQUITECTO
irez número 57.
HABANA.

LONSO HERRERA
RQUITECTO
Monte número 503.
Teléfono A-5657.
ABANA.

ACOSTA O'BRIAN
RQUITECTO
ca número 51-A.
AMAGUEY.

JOSE CARLOS MILLAS
Ingeniero Civil. Arquitecto
Neptuno 187 (altos) Teléfono A-3477
HABANA

JOSE G. DU DEFAIX
ARQUITECTO
San Lázaro núm. 232. Tel. A-8807.
HABANA.

JOSE GOMEZ SALA
ARQUITECTO
Lucena núm. 15. Tel. A-6030.
HABANA.

LAGOMASINO
Y FERNANDEZ
Ingenieros, Arquitectos y Contratistas.
Cuba número 52.
HABANA.

JORGE LUIS ECHARTE
ARQUITECTO
Cuba 54. Habana

FRANCISCO GUTIERREZ
PRADA
Ingeniero y Arquitecto.
Calzada núm. 400. Víbora.
HABANA.

JOSE RICARDO MARTINEZ
ARQUITECTO
Prado núm. 111. Tel. A-1544.
HABANA.

ESTEBAN RODRIGUEZ
CASTELLS
ARQUITECTO
Línea y 16
HABANA.

ALFONSO ROM
ARQUITECTO
Colón número 109.
SAGUA LA GRANDE.

PIO JUNCO DEL PANDAL
ARQUITECTO
Habana núm. 89. Tel. A-2850.
HABANA.

ENRIQUE MARTINEZ
ARQUITECTO
Mercaderes núm. 11. Tel. A-5704.
HABANA.

FRANCISCO RAMIREZ
ARQUITECTO
Paseo núm. 14. Teléfono 1905
HABANA.

JOSE RAMON FRANCA
ARQUITECTO
Calle K núm 180. Tel. F-1895
HABANA

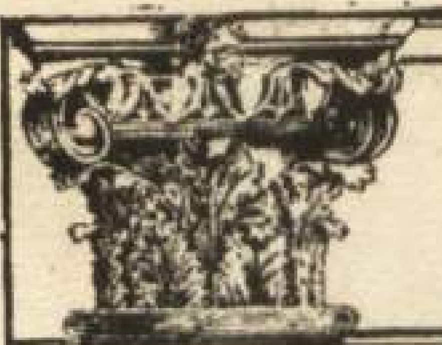
ANDINO Y PEREZ
DE GABANCHO
Arquitectos contratistas
Teléfonos M-1026 y F-3509
HABANA

JOSE JIMENEZ
DE CISNEROS
ARQUITECTO
Novena núm. 21. Tel. I-1540.
HABANA.

JORGE DURAN
ARQUITECTO
Venus núm. 51. Guanabacoa.
Enrique Villuendas número 165 (altos).
HABANA.

LUIS ECHEVERRIA
ARQUITECTO
Oficina Estudio: San Ignacio 25
Teléfonos: A-7911. A-9264.

GUILLERMO CASAS
ARQUITECTO
SAGUA LA GRANDE



PROFESIONALES

30 Millones de Ladrillos al Año

PRODUCIRA EL GRAN TEJAR "HUSILLO",
PROPIEDAD DEL SR. JOSE MATO.

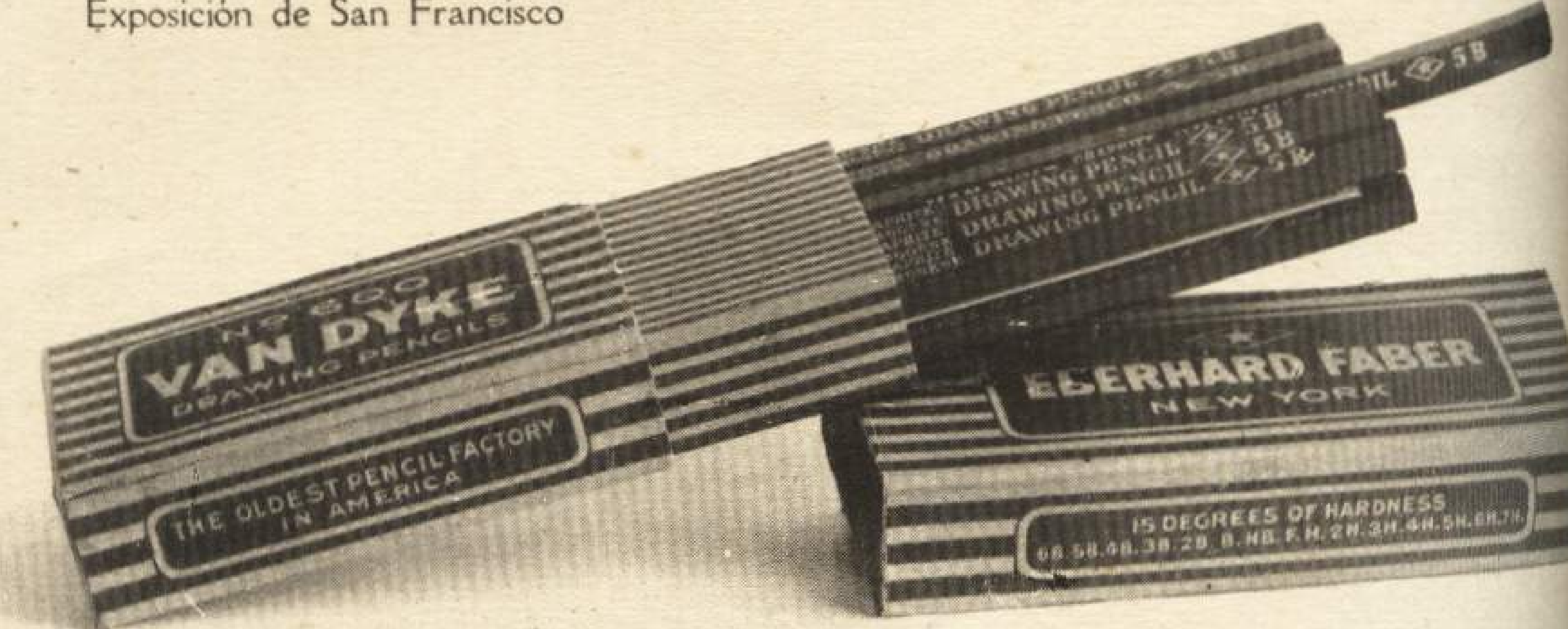
COMENZARA A FUNCIONAR DENTRO DE
BREVE TIEMPO.

SITUADO EN LAS RIBERAS DEL RIO
ALMENDARES, Y CERCA DE LA HABANA,
FACILITARA EL TRANSPORTE

"VAN DYKE"

El lápiz plomo de mejor calidad.

Premiado con Medalla de Oro en la
Exposición de San Francisco



El lápiz "VAN DYKE" es de una suavidad absoluta, calidad invariable y larga y resistente duración. Se fabrica en 18 grados de dureza: 6B, 5B, 4B, 3B, 2B, B, HB, F, H, 2H, 3H, 4H, 5H, 6H, 7H. 8H.

De venta en LA CASA SWAN Obispo 55, Haba



GUIDO SUT

CONTRATISTA DE OBR

ESPECIALIDAD EN CONSTRUCC
DE CEMENTO ARMADO

Apartado 1605. Tejadi
HABANA.

CIOLLI Y MASTELLARI

PINTORES Y DECORADORES.

Vidrieras emplomadas y vidrios de todas clases.

San Leonardo número 15. Teléfono I-2218.

Jesús del Monte.

HABANA.

P. Ruiz y Herma

GRABADORES Y PAPELER

Cable y Telégrafo: "ZIUR".

Apartado número 608. Telé

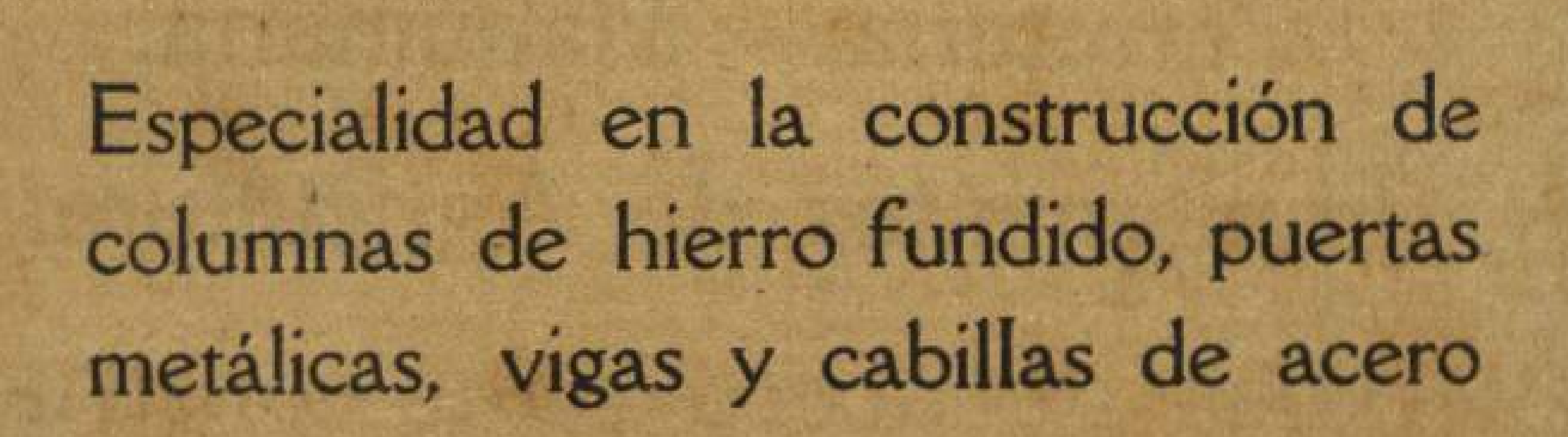
OBISPO NUMERO 22

(Frente al Banco Nacional)

HABANA.







Especialidad en la construcción de columnas de hierro fundido, puertas metálicas, vigas y cabillas de acero

Infórmese de nuestros precios y se : : convencerá de la economía : :

CRUZ DEL PADRE 30, CERRO, HABANA